

EQUINOTERAPIA SOCIAL CON MENORES EXTRANJEROS NO ACOMPAÑADOS

“DE MAYOR QUIERO SER EQUITADOR “

Trabajo de fin de Grado

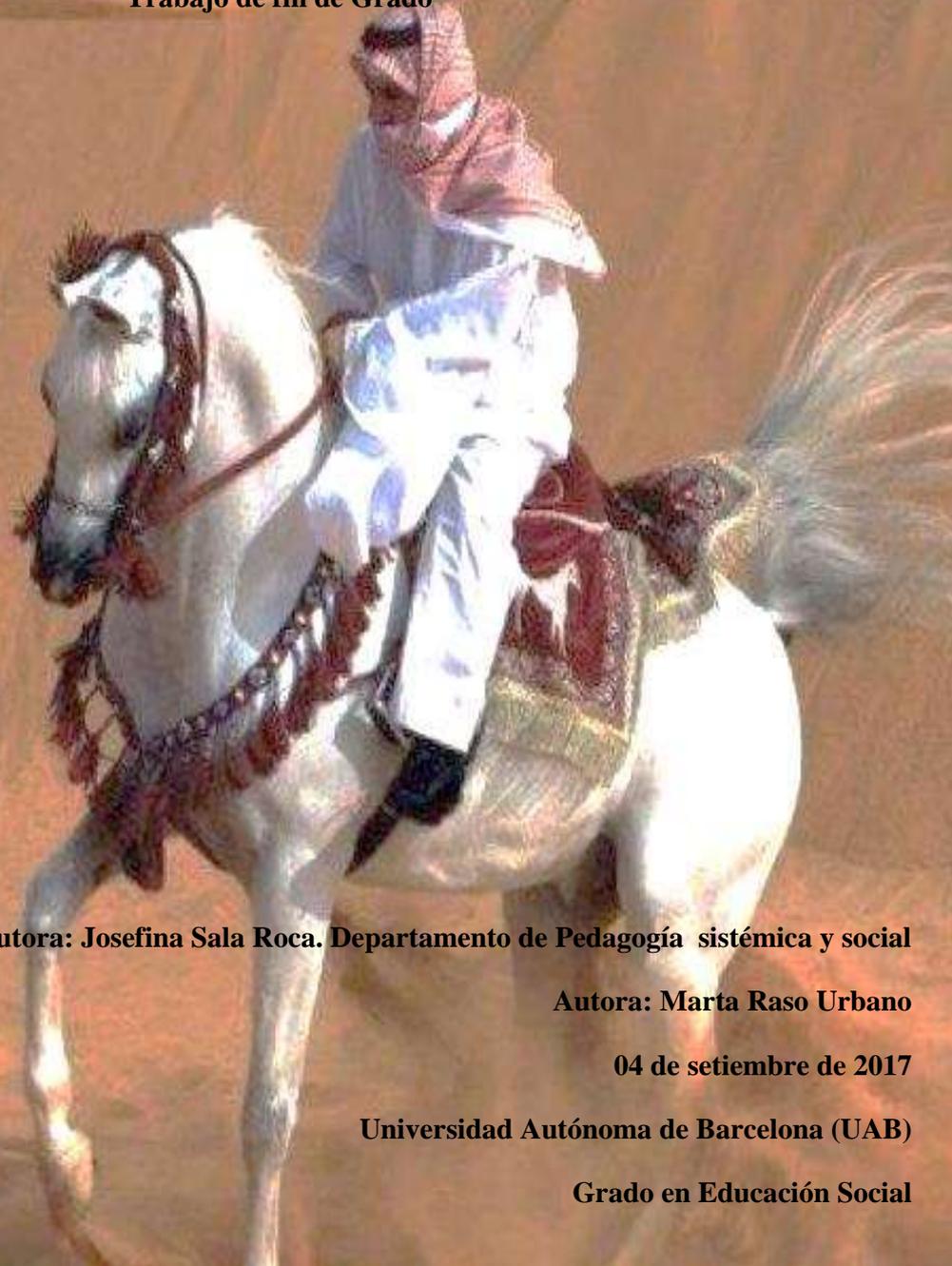
Tutora: Josefina Sala Roca. Departamento de Pedagogía sistémica y social

Autora: Marta Raso Urbano

04 de setiembre de 2017

Universidad Autónoma de Barcelona (UAB)

Grado en Educación Social



ÍNDICE

1. Abstract.....	1
2. Agradecimientos.....	2
3. Resumen.....	3
4. Introducción.....	4
4. Fundamentación teórica.....	7
4.1. Justificación.....	7
4.2. Marco teórico.....	10
5. Objetivos.....	21
5.1. Objetivo general.....	21
5.2. Objetivos específicos.....	21
6. Contexto de la propuesta.....	21
6.1. Ubicación: espacio físico y zona de influencia.....	24
7. Destinatarios.....	24
8. Diseño y planificación de la intervención.....	26
8.1. Metodología.....	26
8.2. Actividades.....	29
8.3. Líneas futuras.....	33
8.4. Contenidos.....	34
8.5. Cronograma.....	36
8.6. Recursos.....	41
9. Evaluación.....	43
10. Fase exploratoria.....	57
11. Consideraciones finales.....	59
12. Referencias bibliográficas.....	61

13. Anexos.....63

- 1. Anexo nº 1. Materiales didácticos bloque I**
- 2. Anexo nº2. Materiales didácticos bloque II**
 - 2.1. Anexo nº2.1: contenidos implícitos**
 - 2.2. Anexo nº2.2: contenidos explícitos**
- 3. Anexo nº 3. Recursos: caballos y cuadras**
- 4. Anexo nº4. Entrevistas a participantes**

1. ABSTRACT

The present GFR is based on a socio-educational intervention project framed within a specific context of social education: The Can Miralpeix Reception Center, which serves minors at risk of social exclusion. A proposal, which arises from the need to formalize and limit educationally a practice that is being developed as a pilot test, to integrate it formally in the programming of activities of center.

The axis that characterizes the present intervention is the Social Equine Therapy with the collective of Unaccompanied Foreign Minors-referred to with the abbreviation MENA-, hosted in the center, an action directed to those young people who decide to venture into discovering other ways, out of his country, out of his home, With the purpose of obtaining the yearning for the so-called "European dream". As professionals in the field of Social Education in the reception centers, we often find intervention models that can not respond to the real needs of this collective, due to the very mechanisms of public administration, or other factors of social, political and individual scale. The Social Equine Therapy is a model of multisensory intervention that proposes a direct support to the professional group and to the participants of the intervention, using the link with the horse and the contact with the nature to work the personal growth, the self-knowledge, the resilience, the social rules or other aspects applicable to the daily life of these young people, thus facilitating social inclusion in its new context and overcoming those conflicts that hinder its progress. The horse, as an excellent socio-educational agent, will help us to work the communication, the responsibility and the emotional awareness.

Keywords

CA Can Miralpeix, MENA, Social Equine Therapy, Social education

Somos el resultado de nuestra historia: de las aspiraciones que nuestros padres o abuelos depositaron en nosotros, de sus ejemplos, las palabras que nos transmitieron, las experiencias que nos proporcionaron y aquellas que nos posibilitaron. Somos el resultado de aquello que aprendemos desde que nacemos, de lo que escuchamos, de lo absorbemos de nuestros familiares, profesores, amigas/os, cuentos, comics, libros, y tantos estímulos y experiencias imposibles de expresar en un breve fragmento como el presente. En este TFG, aprovechar para agradecer:

A mí familia... porque la distancia no es un obstáculo, sino una realidad que nos hace más fuertes.

Gracias a mi **abuela**, por ser un pilar fundamental en vida, por llamarme cada día para preocuparse como llevo el trabajo, animándome a seguir con ritmo y constancia, por aportarme humildemente sus experiencias a caballo para ayudarme en la elaboración del mismo. Y ti **abuelo**, por siempre estar apoyándome desde pequeña.

Gracias a mi prima **Andrea**, por animarme y llenarme de fuerzas con el proyecto, transmitirme mensajes positivos diariamente y convertirme en su mayor referente.

Gracias a ti **mama**, por demostrarme que significa el amor incondicional, por apoyarme en todas mis decisiones y nunca jamás, juzgarme. Por despertar el deseo de aprender y orientar mi formación hacia el mundo social.

A mi **hermano**, por mostrarme su gran capacidad resiliente y de superación diaria, por ser tan fuerte, válido, humilde y buena persona.

A ti también **papa**, por estar protegiéndome desde allá donde estés, por estar enviándome luz y energía, por ser mi ángel de la guarda, y por dejarme tantos momentos bonitos a tu lado.

Os quiero

A mi pareja...

A **Pedro**, por ser un soporte real, incansable e incondicional, por tener tanta paciencia y animarme, por respetarme, por comprenderme, por quererme tanto y darme tanto cariño, por siempre estar.

Te quiero

A mi compañera de viaje...

A **Cristina**, por demostrarme una verdadera amistad, por su soporte diario y su entereza, por motivarme y aportarme tanto, por tantas experiencias vividas, llenándome de ilusión y felicidad.

Te quiero

A mi tutora...

A ti **Fina**, por las largas conversaciones telefónicas debatiendo cuestiones de interés que tanto me aportan y me enriquecen, por tu comprensión y ánimos... Porque desde que te conocí, fuiste la tutora que desee para el TFG, por tu gran sensibilidad, dominio y especialización en el ámbito de la infancia y adolescencia en riesgo.

Gracias

A **Can Miralpeix**, y todos los profesionales que han participado... sin ellos, no hubiese sido posible.

El presente TFG se basa en un proyecto de intervención socioeducativa enmarcado en un contexto específico de la educación social: el Centro de Acogida Can Miralpeix, que atiende a menores en riesgo de exclusión social. Una propuesta, que surge de la necesidad de formalizar y delimitar educativamente una práctica que se está desarrollando como prueba piloto, para integrarla formalmente en la programación de actividades de centro.

El eje vertebrador que caracteriza la presente intervención es la Equinoterapia Social con el colectivo de Menores Extranjeros No Acompañados–referidos con la abreviatura de MENA–, acogidos en el centro en cuestión, una acción dirigida a aquellos jóvenes que deciden aventurarse en descubrir otros caminos, fuera de casa, fuera de su país, con el propósito de conseguir la añoranza del denominado “sueño europeo”. Como profesionales del ámbito de la Educación Social en los centros de acogida, frecuentemente nos encontramos con modelos de intervención que no pueden dar respuesta a las necesidades reales de este colectivo, debido a los propios mecanismos de la administración pública, u otros factores de escala social, política e individual. La Equinoterapia Social es un modelo de intervención multisensorial que plantea un soporte directo al colectivo profesional y a los sujetos de la intervención, utilizando el vínculo con el caballo y el contacto con la naturaleza para trabajar el crecimiento personal, el autoconocimiento, la resiliencia, las normas sociales, u otros aspectos desde aquí y el ahora, aplicables a la cotidianidad de estos jóvenes, facilitando así, la inclusión social en su nuevo contexto y superando aquellos conflictos que dificultan sus progresos. El caballo, como excelente agente socioeducativo, nos ayudará a trabajar la comunicación, la responsabilidad, la asertividad y la conciencia emocional.

Palabras claves

CA Can Miralpeix, MENA, Equinoterapia Social, Educación Social

¹ Como presentación del proyecto diseñado, se ha creado un vídeo donde se sintetiza el contenido del trabajo y la experiencia vivida. Adjuntado en el correo.

4. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo –Equinoterapia social con Menores Extranjeros No Acompañados. “De mayor quiero ser Equitador”–, responde al encargo académico de la asignatura de Trabajo de Fin de Grado, perteneciente al 4º año del grado de Educación Social, de la Universidad Autónoma de Barcelona. Compareció uno de los momentos más esperados para todo aquel alumno a punto de finalizar sus estudios universitarios, demostrar mediante la realización de un proyecto, orientado al desarrollo de una investigación o una innovación del campo profesional, las competencias adquiridas en la titulación. Entre las diversas tipologías para realizar el TFG, en esta ocasión, se opta por la opción profesionalizadora, es decir, la formulación de un proyecto de intervención/innovación en un contexto particular, con la pretensión de demostrar la capacidad de utilizar de forma integrada, significativa, crítica y creativa los conocimientos adquiridos a lo largo del grado, tanto de carácter conceptual, procedimental y actitudinal, partiendo desde una perspectiva transversal y a la vez, integradora.

Diseñando la mirada

Ante la gran multitud de situaciones que se pueden abordar desde la vertiente de la Educación Social en el ámbito de la Infancia y Adolescencia en Riesgo, la opción de decantarme por el colectivo MENA como grupo destinatario al que se dirige la intervención, viene estimulada por el interés y a la vez, la preocupación profesional y académica que siempre me ha despertado este fenómeno migratorio. Durante el transcurso del grado, mi formación ha estado enfocada a la especialización del colectivo de Infancia y Adolescencia en Riesgo, optando así por la mención de dicho colectivo y siguiendo el mismo hilo conductor, realizando el presente TFG, con el objetivo de seguir profundizando, aportando así todo lo adquirido previamente y abordando las necesidades de estos jóvenes de manera creativa y transformativa.

Desde el academicismo universitario de la Educación Social, se acostumbra a recibir formación con la finalidad de conocer las diferentes realidades socioeducativas desde una vertiente profesionalizadora, donde el objetivo primordial es trabajar las competencias de los Educadores/as Sociales, para intervenir en un futuro con diferentes colectivos. Se indaga pues, en el contexto social, en el marco legal que ampara la actuación, en los diferentes perfiles profesionales que intervienen..., pero a menudo, solo se observa esta realidad desde un único prisma: el del profesional. En consecuencia, se carece del otro prisma, la otra mirada, la de las personas que son fruto de estos contextos y serán el objeto de las intervenciones con las cuales, se intentara resolver las necesidades socioeducativas y sobretodo, realizar un acompañamiento proactivo mediante una base teórica de herramientas o estrategias que permitan iluminar un camino hacia la mejora de su calidad de vida en sociedad. Encontramos pues, que no se proyecta una mirada hacia la visión de los verdaderos protagonistas de toda esta amalgama social; aquellas personas, grupos o colectivos en situación de exclusión social.

No obstante, el encargo dentro de la construcción profesional de la Educación Social tiende a orientarse a atender unas problemáticas sociales ya existentes para así paliarlas, minimizarlas o en algunos casos invisibilizarlas, para que estas no acontezcan un impedimento para el desarrollo integral de las personas. En ocasiones, se aborda la relación educativa desde la falta o carencia cosificando al sujeto, se establecen objetivos funcionales que buscan cubrir o suplir algo que aún no se encuentra presente, pero que la misma acción educativa hará brotar.

Este trabajo pretende dar un giro a esta mirada “curativa” donde a partir de la detección de necesidades se pretende poder dar una respuesta desde otra perspectiva. Se trata de visibilizar esas necesidades como punto de partida para evitar que se reproduzcan en otras personas, se trata así de aceptarlas, abordarlas y transformarlas. Desde un principio tenía muy claro que quería realizar un trabajo en esta línea, y a pesar de saber que me inmergía en un terreno complejo como es un Centro de Acogida y los jóvenes MENA, sabía que gracias a la experiencia profesional de la que dispongo, estaba totalmente empoderada y capacitada para dominar esta herramienta de trabajo.

Indagando el terreno de actuación

Cuando te adentras en la práctica profesional, observas que en ocasiones las realidades que viven los jóvenes MENA no son tan idílicas ni simples como planteas durante la formación. Así pues, a raíz de mi experiencia profesional en un Centro de Acogida destinado especialmente, a Menores Extranjeros No Acompañados y como fruto de la trayectoria profesional, uno de mis propósitos, con la intención de no caer en el error de basarme en la superficialidad y la convencionalidad del escenario social donde intervengo, era analizar desde una mirada crítica la demanda latente del subconsciente espacial. Es decir, aquella intervención que podía realmente tener unos efectos eficaces en los jóvenes que residen en el centro para formalizar la propuesta del TFG, sin olvidar sin duda, la complejidad que resulta para cualquier profesional intervenir con el colectivo en cuestión.

Concretando de donde surgió el tema vertebrador del presente proyecto: la Equinoterapia Social, cabe recopilar el verano del 2016, cuando un voluntario especializando en el mundo de la hípica y la Terapia Asistida con Caballos brindo su colaboración y labor a la cooperativa GEDI y en especial al Centro de Acogida Can Miralpeix, apostando por introducir como agente terapéutico y socioeducativo el caballo con el colectivo MENA, que reside en el centro. Los jóvenes asumieron la propuesta, con mucha ilusión y entusiasmo, de hecho los dos días que venía Xavi al centro, responsable de la actividad, todos los jóvenes querían participar. En consecuencia, aquella pequeña actividad iba prosperando debido a la gran demanda surgida y al gran impacto y beneficios socioeducativos que aportaba. Se propuso pues, ampliar la actividad hasta convertirse en un proyecto práctico del centro, pero hasta el momento actual, aún faltaba formalizarlo y dotarlo de un cuerpo teórico que fundamentara todos los contenidos socioeducativos que se trabajaban, convirtiéndose en un encargo institucional y en un reto académico para realizar el presente TFG, respondiendo a una necesidad existente del CA. Miralpeix.

Ante tal situación, me remito a la habladería que despierta nuestra profesión; la Educación Social, normalmente, sentimos hablar, puede ser hasta la saciedad, que los Educadores Sociales tenemos un oficio ágrafo, que se sostiene a través de una cierta transmisión oral y que son pocas las ocasiones que los profesionales del sector se dedican a escribir y transmitir parte de sus realidades por escrito. Efectivamente acontece dicha tesitura, pero bajo mi punto de vista no es del todo cierta, los Educadores Sociales en esta ocasión, de los Centros de Acogida de protección, invierten muchos esfuerzos en la cotidianidad del centro; conduciendo dinámicas, reforzando hábitos de higiene, apostando por la formación de los jóvenes, traspasando informaciones mediante diario u otras herramientas, planteando y realizando planes de trabajo, protocolos de observación, PEI's o ITSE's, realizando actas de reunión, proyectos educativos de centro, con la finalidad de velar por la protección, bienestar, educación y afecto de los menores que residen. Una corriente del quehacer que conlleva a la omisión de formalizar algunas prácticas/actividades realizadas a causa de una

insuficiencia en el tiempo. Por ende, con la intención de hacer circular este saber, traspasando las cuadras y el CA. Can Miralpeix, se formaliza por escrito el proyecto de Equinoterapia que se impulsa, integrándose de manera formal en la programación de las actividades de centro.

En consecuencia, el presente proyecto posibilita y cede la esperanza, de que aquello que quede reflejado en las siguientes páginas, no quede en papel mojado y quede en el olvido como tantos y tantos proyectos y trabajos que hemos realizados en los años anteriores, quedando vallados en los muros de nuestra facultad. Entre los diferentes trabajos que realizamos en nuestro proceso de formación, nos encontramos con una realidad bastante ocultada: la frustración que genera la imposibilidad de llevar a cabo todas aquellas ideas, esfuerzos y horas de trabajo invertidas en los proyectos y/o estudios que hemos elaborado a lo largo de nuestra formación. En esta ocasión y como elemento de gran motivación, debido a la demanda explícita de la propia institución y gracias a la oportunidad que se me ofrece el CA Miralpeix de intervenir de manera directa, brindando una gran confianza e ilusión por el proyecto, creo firmemente que la presente propuesta podrá aportar un granito de arena, contribuyendo al bienestar de todos los agentes de la institución, pero sobretodo mejorando los procesos socioeducativos de estos jóvenes.

Para llevar a cabo este encargo, en primer lugar ha sido necesario explorar en terreno de juego realizando una amplia búsqueda bibliográfica que permitiera indagar desde una perspectiva teórica este fenómeno migratorio y la temática principal a trabajar: la Equinoterapia Social, complementada con los saberes previos adquiridos, que se recogen en el apartado de justificación y marco teórico. Y sin duda, para conocer con profundidad la práctica desarrollada, me he inmergido en un trabajo de campo desde una aproximación experimental, participando en las diferentes sesiones de Equinoterapia que se realizan en el centro, facilitando así conocer con precisión los contenidos didácticos que se trabajaban, la metodología utilizada, la secuenciación de las secciones, con el objetivo de formalizar con exactitud la presente propuesta, plasmada en el apartado de diseño y planificación de la intervención.

Pero aun así, con la intención de alcanzar una mirada más allá de lo que meramente observaba e interpretaba, consiguiendo una visión más encertada y aportando riqueza al trabajo, se han conocido las visiones y valoraciones de los Educadores Sociales del centro que acompañan en esta actividad, y sobre todo y en un estrato superior el de los protagonistas de la intervención; los jóvenes MENA, dichas evidencias serán recogidas en el apartado de resultados. Recopilando todo el contenido expuesto y reflexionando desde una perspectiva transversal, se ha realizado el apartado de conclusiones. Avanzando estas, se puede desvelar que el presente trabajo ha supuesto una obertura de horizonte en relación a mi futuro profesional, permitiendo intervenir de manera directa en la realidad en la que llevo trabajando varios años, y sobretodo permitiendo cumplir un propositivo y a la vez, un sueño profesional. Al final del documento, justificando y aportando veracidad a toda la información plasmada en el cuerpo, se encuentran todas las fuentes bibliográficas que se han utilizado a lo largo de todo el trabajo, documentando y entendiendo los aspectos claves que se han tratado. Por último, en los anexos se aportan aquellos documentos de trabajo que complementan y contienen información útil para comprender lo que se presenta en la memoria de síntesis.

4.1. JUSTIFICACIÓN

En la adolescencia siempre pensamos en tener un futuro, tenemos fuerza, pero no tenemos dinero... Nos gusta imitar a la gente mayor. [...] Allí empiezan. Luego llegan aquí... y encuentran totalmente lo contrario. [...] Aquí es diez veces más difícil que ahí para ganarse la vida... Cuando no tienes ni papeles, ni nada..., no tienes nada que hacer, todas las ideas malas te vienen, cuando no tienes nada en los bolsillos, pero tenemos que aprovechar la oportunidad (Menor magrebí, citado en Gimeno, C. 2013).

Los seres humanos transitan por la vida con el deseo innato e imperioso de la felicidad, convirtiéndose en un objetivo central en nuestra cultura y por extensión en nuestras vidas. Encontrar la felicidad, es un concepto bastante abstracto, cada persona la concibe a su manera, motivo por el cual podemos encontrar tantos caminos como personas hay en el mundo.

La adolescencia es una etapa donde este objetivo se empieza a fraguar y donde se comienzan a dibujar los diferentes itinerarios, diseñando aquellos recorridos que nos pueden acercar en búsqueda de la felicidad. Es el momento donde también, indiscutiblemente, empezamos a encontrar piedras en el camino, obstáculos que nos impiden llegar y que en ocasiones, nos incitan abandonar la búsqueda de aquellos sueños y metas que tanto deseamos, donde encontramos algunos caminos sin salida y otros tantos, para descubrir.

¿Pero qué pasaría si nos hablaran de la existencia de un mundo de oportunidades donde los sueños se cumplen? ¿Qué pasaría si contempláramos un camino iluminado que nos llevara a este lugar?

Esta es la realidad que persiguen los Menores Extranjeros No Acompañados (MENA), en general jóvenes provenientes del Magreb, mayoritariamente de Marruecos, que en su minoría de edad deciden buscar metas en un nuevo territorio, en este caso Cataluña, seducidos por una imagen fuertemente que se ha creado sobre el medio Europeo, Español y/o Catalán que produce “efecto llamada”, prometiéndoles una vida de éxitos y oportunidades (Quiroga, Alonso y Sòria, 2009). Jóvenes dispuestos a dejar todo lo que tienen, con el propósito de descubrir otros caminos, itinerarios... que les faciliten cumplir sus metas, sueños, objetivos, y sobretodo, alcanzar aquella felicidad de la que se viene comentando, escapando así de realidades desfavorables que les envuelven en sus países de orígenes e iniciando una nueva vida aquí.

¿Eran conocedores realmente de lo que se encontrarían cuando llegaran a su destino? ¿Realmente, consiguen cumplir el sueño europeo que tanto esperaban? O por el contrario, ¿valorando la situación en la que se encuentran actualmente, no se volverían a jugar la vida cruzando el estrecho en condiciones realmente peligrosas?

Resolviendo dichas cuestiones para justificar la propuesta de intervención, se puede observar que las expectativas con las que emigran estos jóvenes quedan bastante distorsionadas con las que encuentran realmente en la tierra prometida. Buscan primordialmente, mejorar sus calidades de vida, consiguiendo regularizar su documentación y teniendo posibilidades laborales para ayudar a sus familiares. Corroborando dicha idea, tal y como expresa Setién y Barceló (2008), la mayoría de los menores extranjeros acogidos tienen muy claro su objetivo: empezar a trabajar cuanto antes (casi siempre, para ganar un dinero que ayude a su familia en el origen).

Pero las situaciones reales se aíslan bastante de lo que esperan, empujándolos a emprender un costoso camino, donde la meta prevista se va alejando continuamente, y provocando en ellos situaciones de desubicación y riesgo bastante graves. Es el momento donde son conscientes que regularizar su documentación y conseguir una inserción social exitosa, no es tarea fácil. En la misma línea, como manifiesta Setién y Barceló (2008), los retrasos y dificultades en los procedimientos que facilitarían la integración, especialmente en la tramitación de los permisos de residencia y de trabajo, con frecuencia, se dilata durante varios años, conllevando a un riesgo claro de desesperación o de tener que recurrir a la delincuencia o a la ilegalidad. Situaciones imprevistas y vulnerables que suscitan un conjunto de problemáticas no contempladas hasta el momento y que desfavorablemente después de recorrer miles de kilómetros, habitualmente les invita a perder su camino propuesto, abandonando su meta y sus sueños, quedando sembrados de pérdidas y desengaños, y en muchas ocasiones, acabando en las aguas de la Justicia Juvenil e internando en centros de régimen cerrado, por la inadaptación social presentada.

Es evidente que nos encontramos delante de la incoherencia de un colectivo que presenta unas necesidades bastantes complejas, en contraposición unos ambiguos y contradictorios mecanismos de resolución institucional a los que acogerse, debido a que la mayoría de estos jóvenes han sido tutelados por la DGAIA, en diferentes centros de protección, y sin olvidar, la confrontación con un sistema social suficientemente exprimido que difícilmente puede ofrecer aquellas respuesta que estos jóvenes esperaban encontrar.

Esto se traduce en una problemática real de magnitudes globales donde las tareas profesionales quedan inevitablemente alejadas de las propias soluciones. Pero no podemos obviar que a través de pequeñas intervenciones, como la presente, ofreciendo herramientas para su emancipación e independencia con un fundamento consistente que se aleje de la alarma social que se encuentran cuando llegan, y repercutiendo en el bienestar socioemocional, la formación, la inclusión social, mejoraran sus calidades de vida. Tal y como menciona Gasteiz (2009), la mayoría de los/as MENA viven en centros de acogida donde tienen cubiertas sus necesidades básicas, a no ser que se fuguen de ellos optando por la vida en la calle. No obstante, fuera de estos centros, disponen de pocas oportunidades para desarrollar actividades provechosas de cara a su inserción social y laboral, sin disponer de un proyecto de vida delimitado.

Esta es la razón principal que conduce el presente trabajo, intervenir socioeducativamente con estos jóvenes mientras se encuentran en una situación de protección, residiendo en un centro de acogida, extrayendo a la luz aspectos tan necesarios para trabajar como las normas sociales y cotidianas, el apego, el vínculo, la resiliencia, la relación, la inteligencia emocional... mediante la Equinoterapia Social, que será el vehículo conductor para trabajar a la vez, una formación especializada como oportunidad de inserción laboral abordando la transición a la vida adulta, uno de los mayores retos para cualquier joven que ha sido tutelado por el sistema de protección.

De hecho, tal y como señala Olivan (2003), citado en Jariot, Rodríguez y Sala (2008), un porcentaje elevado de los niños presentan problemas de diferentes índole, problemas que pueden incidir de

forma negativa en la inserción sociolaboral una vez que éstos abandonen los centros. Por tanto, según Jariot, Rodríguez y Sala (2008), resulta necesario plantearse que factores han de tenerse en cuenta para favorecer la inserción sociolaboral de estos jóvenes, cuáles de éstos es necesario potenciar y cuáles minimizar y cómo se puede intervenir en estos centros residenciales.

Así pues, un proyecto de intervención de la presente índole, tiene totalmente cabida en un contexto institucional, para poder trabajar un aspecto tan necesario como es la inserción sociolaboral. En la investigación impulsada por las mismas autoras, sólo el 26,2% de los casos accedió a un piso asistido permitiendo permanecer dos años con unos alquileres muy bajos y con una cierta supervisión antes de afrontar una plena autonomía. Pisos que para poder acceder necesitas disponer de unos requisitos previamente trabajados y consolidados, tener un trabajo estable o ser un estudiante extraordinario y no presentar conflictividad. Son pisos vinculados al Área de Soporte a los Jóvenes Tutelados y Extutelados (ASJTET) con convenio con la DGAIA (Jariot, Rodríguez y Sala, 2008). Pero la realidad es que estos recursos son muy escasos, no se disponen de plazas suficientes y los requisitos para acceder son muy estrictos, y aún más se acentúan en el caso de los MENA, donde presentan más dificultades para adquirir factores de éxito como son: formación, dominio de la lengua, habilidades sociales... Así pues, tal y como indican Jariot, Rodríguez y Sala (2008), los jóvenes descartados por no presentar suficiente autonomía, estabilidad emocional, ni recursos emocionales, se quedan sin la opción de un puente de continuidad y se enfrentan a un <<precipicio>>. Dicha argumentación, sigue justificando la necesidad que presenta trabajar con la población MENA el desinternamiento en un contexto de centro, con la intención de que puedan llegar a conseguir una inclusión social, evitando una situación de desamparo y de exclusión social.

Después de haber analizado la situación en general que justifica la necesidad de propulsar un proyecto de estas características, se procederá a mencionar algunos aspectos relacionados con dicho colectivo, que permite extraer las potencialidades que presenta la Equinoterapia Social en este contexto. Así pues, la formación se presenta como uno de los mayores retos a los que han de exponerse estos jóvenes, partiendo del desconocimiento del idioma y de la necesidad de tener regularizada la documentación para acceder algún recurso formativo externo al centro. Los jóvenes MENA que residen en centros de acogida cercanos al área de Barcelona suelen acabar en dos recursos especializado para esta tipología de población: *Espai Solidari* y *EICA*, ubicados en el Raval de Barcelona. Recursos que por sus derivaciones quedan guetizados, no ofreciendo amplia oferta de formación para estos jóvenes. En consecuencia, a través del presente proyecto se rompería la focalización generada, facilitando la formación por nuevos circuitos de aprendizaje.

La Equinoterapia Social y su relación con el entorno natural, permitiría también para algunos de ellos—normalmente los que proceden de ciudad—, distorsionar el sueño europeo de consumismo tan aferrado con el que llegan, aproximándolos a una cultura de trabajo y realismo. En cambio, los jóvenes que proceden de zona rural, que actualmente son la mayoría y se especificará en el apartado de marco teórico, ya presentan una conexión con el contexto rural y el trabajo, que facilitaría la vinculación y conexión con la intervención, sin necesidad de dominar la lengua, ya que el caballo ofrece la oportunidad de comunicarse en lo no verbal. Además permitiría cumplir con unas expectativas prácticas y suplir a su vez, las carencias académicas que llevan consigo.

Se ha de destacar, que los caballos tienen reacciones delante del miedo y el dolor que en cierta manera son similares a las que presentan estos jóvenes: huir, agredir, bloquearse, pero son muy valientes al igual que nuestros protagonistas. Ante la necesidad del vínculo emotivo, la relación con el caballo permite entender las reacciones que el mismo individuo posiblemente acuse a menudo.

Se puede afirmar, que la Equinoterapia Social aprovecha la relación con el caballo, para ayudar a personas con problemas a superar sus conflictos.

Desafortunadamente, a pesar de los beneficios que se consiguen como veremos a continuación, la Equinoterapia social con el colectivo MENA es una práctica innovadora, debido a la frecuencia de esta terapia con el colectivo de diversidad funcional u otros en riesgo de exclusión social, sin contemplar al colectivo al que se dirige la intervención. A partir de una búsqueda exhaustiva de fuentes bibliográficas, no se ha encontrado ningún estudio de Equinoterapia que aborde este fenómeno, puede que sea por el coste económico que resulta, pero en esta ocasión, al disponer como centro de este medio– la cuadra de caballos–, no sería una barrera ni un prejuicio para poder aceptarlos en la actividad, sino por el contrario una gran oportunidad de formación y aprendizaje.

4.2. MARCO TEÓRICO ²

Como preámbulo del presente marco teórico, cabe comentar la estructura que se establece para ofrecer un orden al lector. Así pues, se abordan dos áreas que justifican la propuesta de intervención; la Equinoterapia Social como tema vertebrador y el colectivo MENA al que se dirige la acción. En primer lugar, para comprender la procedencia de la Equinoterapia Social se precisa remontar a la Terapia Asistida con Animales, seguidamente se introduce la Terapia Asistida con Caballos o Equinoterapia, hasta profundizar en una de las modalidades de terapia ecuestre: la Equinoterapia Social. En segundo lugar, se aborda el fenómeno MENA entendiendo conceptualmente dicho término y exponiendo sus características principales.

Dicho apartado se ha realizado a partir de una amplia búsqueda de fuentes bibliográficas secundarias especializadas en diferentes ámbitos; se han revisado y analizado artículos, reseñas y trabajos de carácter fiable, que han permitido presentar el siguiente contenido.

EQUINOTERAPIA SOCIAL

TERAPIA ASISTIDA CON ANIMALES

Realizado un breve recorrido por los antecedentes históricos de la Terapia Asistida con Animales, no podemos postergar la estrecha vinculación que el hombre ha tenido con el mundo animal. De hecho, tal y como expresa Martínez (2008), el hombre ha utilizado los animales con diferentes finalidades, otorgándoles diversas funciones, por ejemplo como medios de transporte o de trabajo, para el cuidado de los rebaños en el caso de los perros y también como guías, para tareas agrícolas y del campo, para la caza, para el espectáculo mostrando sus destrezas... e incluso, para prácticas no tan éticas como las peleas de gallos. También han supuesto compañeros de vida para muchas personas, y en el caso de los caballos, para las carreras o la equitación.

² **Aclaraciones previas:**

Los términos “*usuario/as*” o “*educando*” se adecuan a la perfección a la presente propuesta de intervención, ya que la equinoterapia es un método educacional, además de terapéutico. Se aclara que el uso de la palabra “*paciente*”, si bien no responde con la idiosincrasia del trabajo, aparece en referencia a producciones de autores, cuando así lo emplearon en sus publicaciones originales y por deferencia no se modifica.

A lo largo del trabajo, y en especial en este apartado, se utilizarán diferentes abreviaturas:

- TAA (Terapia Asistida con Animales)
- TAC (Terapia Asistida con Caballos)
- TAACAs (Terapias y Actividades con Animales)
- MENA (Menor Extranjero no Acompañado)

Pero como veremos a continuación, el vínculo entre los seres humanos y los animales ha sido también de carácter terapéutico.

Entre los datos más remarcables, encontramos que en el año 1669 ya surgieron las primeras evidencias empíricas sobre las finalidades terapéuticas que desprendían los animales. En concreto, a raíz de la defensa del filósofo inglés John Locke donde exponía la función socializadora que presentaban los animales, sobre todo para niños y personas con afección de la salud mental, aportando tranquilidad a estas personas (Fine, 2003).

En cambio, los primeros acaecimientos sobre el uso de animales en un entorno terapéutico, se remontan en 1972 en el Asilo de York, Inglaterra. El psiquiatra William Tuke declaró la fortaleza que desprendía el uso de los animales para las terapias. El mismo, dio a conocer cómo mediante el refuerzo positivo, los animales tenían capacidad para transmitir valores humanos de tipo emocional a los pacientes a través el aprendizaje del autocontrol (Zamarra, 2002).

En el año 1867, la institución de Bethel en Bielefeld, Alemania, inicio programas para personas con autismo u otras enfermedades como la epilepsia, donde los animales de compañía actuaban como parte del tratamiento. Actualmente, dichos programas siguen en vigor y atienden a más de 5.000 pacientes (Fine, 2003).

Pero el uso regular de los animales como ayuda terapéutica, no surgió hasta el año 1944-1945 en EEUU, cuando en el Hospital para Convalecientes de la Fuerza Aérea del Ejército de Pawling, Nueva York, se utilizaban diferentes animales para recuperar a los pacientes de las secuelas psicológicas que les había generado la II Guerra Mundial (Cusack, 2008, citado en Buil y Canals, 2012, p.4).

Sin embargo, el propulsor por excelencia de las terapias con animales fue Boris Levinson en el año 1953. El psicólogo infantil, explica como la presencia de su perro (Jingles) en su consultorio, ocasionaba inesperadamente beneficios en sus usuarios. Introduce así a su perro como coterapeuta de las intervenciones con sus pacientes, observando notables mejorías en la interacción y expresión de los niños (Brodie y Biley, 1999, citada en Villalta y Ochoa, 2007).

A partir de la publicación de Levinson, varios autores como Heiman, Mc McCulloch, Rice, Brown también profundizaron sobre las Terapias Asistidas con Animales. Actualmente, las investigaciones sobre este tema han progresado notoriamente, intentando normalizar el uso de los animales en las terapias, y encontrando multitud de beneficios (Buil y Canals, 2012).

Introduciendo los beneficios generales que aportan las TAA, según Signes (s.f) encontramos que éstas repercuten principalmente a cuatro áreas: cognitiva, física, psicológica y/o socioemocional, recuperando, rehabilitando, reinsertando o mejorando la calidad de vida de las personas que se exponen a dichas terapias.

Zamarra (2002) expone como a través de las Terapias Asistidas con Animales se consiguen beneficios como; la estimulación del desarrollo psicomotor, el lenguaje, el aumento de la autoestima, la disminución de la sensación de soledad y miedo....También plantea como niños con diversidad funcional, con trastornos mentales o emocionales, jóvenes infractores, entre otros colectivos, consiguen aumentar su autoestima, adquirir responsabilidades y desarrollar su afectividad, mediante la Terapia con Animales.

A pesar de la diversidad de beneficios que aportan las TAA, se ha de destacar que este tipo de terapias son complementarias, es decir, no sustituyen las terapias tradicionales ni tampoco las reemplaza. Tal y como indica Buil y Canals (2012) el hombre ha buscado un complemento a las

terapias tradicionales para prevenir y resolver los distintos problemas de salud, y ha necesitado retomar la conexión con los animales.

Ante las numerosas investigaciones que surgen durante estos años y los múltiples beneficios que aportan las Intervenciones Asistidas con Animales, aparece la necesidad de aportar de manera clara y precisa su definición. La Terapia Asistida con Animales se sitúa en el marco común de las Intervenciones Asistidas con Animales, donde se agrupan diversas modalidades de trabajo, que en esta ocasión se presentaran las Terapias Asistidas con Animales y las Actividades Asistidas con Animales.

Atendiendo a la definición realizada por Fernández (2013), nos referimos a TAACs como:

la metodología desde el abordaje interdisciplinario y transversal del accionar de profesionales de la salud y educación, entre otros, fundado en los beneficios aportados por el vínculo humano - animal, en el abordaje biopsicosocial de las personas incluidas en poblaciones de riesgo, contemplando el bienestar y comportamientos de los animales. (p.19)

TERAPIA ASISTIDA CON CABALLOS (TAC)

Después de introducir la Terapia Asistida con Animales, en este sub apartado se profundizará sobre la Terapia Asistida con Caballos (TAC) como modalidad de TAA, también denominada Equinoterapia, Rehabilitación Ecuestre, ya que son muchos los términos que encontramos para hacer referencia a esta modalidad de intervención.

Realizando una breve retrospectiva histórica, se ha de recordar, que los animales siempre han estado muy presente en la vida de las personas, en esta ocasión, el caballo también ha formado parte de la historia de la humanidad sirviéndole al hombre como medio de transporte, en la agricultura, la ganadería o en el deporte. La utilización del caballo como fin para ayudar a las persona acontece en siglos atrás, de hecho en la antigua Grecia se hacían paseos a caballos para fortalecer la autoestima de las personas que presentaban enfermedades incurables. Como referente importante en este contexto, se encuentra Hipócrates en el 460 a.c, en su libro Las Dietas, el filósofo introduce los beneficios terapéuticos que supone la equitación para la salud (Castillo, 2011).

En el año 1875, Chassaignac (neurólogo francés) descubre que el trote del caballo aporta diferentes beneficios como la mejora del equilibrio, el movimiento articulado y el control muscular, favoreciendo el estado de ánimo (Castillo, 2011).

Después de la I Guerra Mundial se publicaron los primeros programas de rehabilitación para heridos y afectados de la guerra, mediante la monta a caballo. Pero no fue hasta los cuarenta cuando se despertó el verdadero interés científico en este campo, al constituirse en Alemania los primeros estándares de tratamiento para personas con parálisis cerebral (Gross, 2006, citado en Arias, Arias y Morentin, 2008).

Durante los años 50 los logros de Liz Hartel brindaron gran difusión a los efectos terapéuticos de la monta. La danesa, tras sufrir poliomielitis siguió practicando la equitación llegando a ganar dos medallas olímpicas en 1952 y 1956, compitiendo con los mejores jinetes del mundo (Castillo, 2011).

En el año 1960 se divulga la utilización de esta terapia por Europa, llegando a países como Alemania, Austria, Suiza, Noruega, Inglaterra y Francia. En 1969, en Estados Unidos se funda la

asociación ecuestre para personas con diversidad funcional, conocida como North American Riding for the Handicapped Association (NARHA), donde se ofrece formación y certificación a instructores de equitación terapéutica y se avalan los centros terapéuticos de equitación (Engel, 1998, citado en Arias, et al., 2008).

Actualmente, la Terapia Asistida con Caballos está adquiriendo mucha importancia a nivel mundial, tanto es así que la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha calificado la equitación como un deporte beneficioso para sujetos con deficiencias físicas, psíquicas y sociales (Ernst, 2007, citado en Arias, et al., 2008, p.19). En concreto, en España, la Equinoterapia se está llevando a cabo en todas las comunidades autónomas, mediante la realización de programas orientados a este tipo de intervención.

Antes de presentar teóricamente el término de Equinoterapia, cabe mencionar el origen del concepto. Según el diccionario etimológico (s.f), la palabra equino es un adjetivo que se refiere a todo aquello en relación al caballo. La palabra equino hace mención al animal de la especie equina, es de origen latín “equus” que significa “caballo” y el sufijo “-inus” que expresa “pertenencia”.

Entre las diversas definiciones que se encuentran de la Equinoterapia, se opta por presentar la que propone la Fundación Establo Terapéutico (FACET), que a su vez se basa en la definición de la Associação Nacional de Equinoterapia (ANDE, Brasil) la que expresa que:

La Equinoterapia es un método terapéutico y educacional, que tiene al caballo como MEDIADOR/FACILITADOR TERAPÉUTICO, y su ambiente como medio dentro del abordaje multidisciplinario, en las áreas de salud, educación y equitación, buscando el desarrollo bio-psico-social de las personas con necesidades especiales, impedimentos, incapacidad, discapacidad (OMS 1980) así como también otras enfermedades (p.18).

Ante el gran éxito y difusión que presenta la TAC es evidente que desprende multitud de beneficios, debido a que el tratar con caballos fomenta todos los ámbitos del ser humano: el físico (sistema sensorial, tono muscular, aparato cardiovascular...), el emocional (autonomía, autoestima, afectividad...), el intelectual (comprensión, memoria, atención...) y el social (empatía, cohesión social, aceptación...).

Entre los beneficios que transmite el caballo, también encontramos la tranquilidad, la seguridad, el afecto y el respeto, ya que poder liderar el comportamiento de un ser, genera emociones gratificantes, y más si se tienen presentes las peculiaridades del caballo, caracterizado por su gran tamaño, fuerza y peso pudiendo alcanzar los 500kg (Ernst y De la Fuente, 2007). Siguiendo al mismo autor, remarca que la Equinoterapia incide como estrategia de intervención que reúne los requisitos necesarios en la aplicación de una disciplina ecuestre, pero donde resulta fundamental la relación afectiva que se produce con el caballo, para ayudar a las personas, entre otras cosas, a la adaptación social y así poder minimizar sus conflictos (Ernst y De la Fuente, 2007).

Otro aspecto importante a destacar, es que el caballo se convierte en un animal que nos traslada a un nuevo habita para poder intervenir saliendo por un momento de las propias instituciones socioeducativas, ya que la terapia se practica en espacios abiertos, al aire libre, en contacto con la naturaleza, donde se obtiene la sensación del viento así como del sol sobre la piel, y donde los cambios de conducta pueden ser más hacederos, proporcionando emociones agradables y placenteras, así como una nueva apreciación de la realidad y una conexión intrínseca y espiritual. (Ernst y De la Fuente, 2007). El caballo y el ambiente donde se desarrolla la terapia fomenta el sentido de responsabilidad y la capacidad de intervención, permitiendo lograr un desarrollo pleno en un contexto terapéutico (Hernández y Luján, 2006). Cuando se genera el vínculo afectivo entre

humano-animal, se logra la transferencia emocional entre ambos, y es cuando las intervenciones terapéuticas alcanzan su mayor potencial (Ernst y De la Fuente ,2007).

Es importante también, introducir que el perfil del caballo es muy determinante para realizar la terapia. Tal y como expresa Serra y Ruiz (2011) de forma general, el caballo no debe ser demasiado grande para que las personas puedan sentir seguridad, y por el contrario no ocasione sentimientos de miedo e inseguridad, y permita un adecuado manejo. La raza del caballo no es una prioridad aunque también influye en otros aspectos como su carácter, su inteligencia... en cambio la morfología como se ha comentado, sí que repercute para la terapia. Aun así, cabe mencionar que existen diferentes razas de caballos, según la Caballopedia (s.f), enciclopedia experta de caballos, recoge las diferentes razas de los caballos y se puede encontrar al caballo Argentino, Árabe, Holstein, Azteca, Jaca...Algunas de estas razas, como se especificara en el apartado de recursos, son las que poseen los caballos con los que se trabajara en el presente proyecto.

Hasta aquí se ha tratado la Terapia Asistida con Caballos desde una perspectiva general, pero de la misma, trasciende y se desencadenan diferentes modalidades más concretas de terapia. A continuación, se presentan brevemente las más conocidas, aunque se profundizará en la Equinoterapia Social, ya que es el tema central de la presente intervención. Según la Asociación Epona de Equinoterapia (s.f), las diferentes modalidades de Equinoterapia son:

- **Hipoterapia.**

Es un tratamiento complementario, de carácter terapéutico y educacional para la rehabilitación. Aprovecha los principios terapéuticos del caballo como los movimientos al paso, la temperatura corporal... para tratar diferentes tipos de afecciones como físicas, psicológicas, sensoriales... que hacen que el usuario no pueda ejercer ninguna acción sobre el caballo. Dicha terapia está indicada, especialmente para personas con discapacidades físicas y/o psíquicas severas, ya sean congénitas o adquiridas.

- **Equitación terapéutica.**

A diferencia de la hipoterapia, está destinada a usuarios que presentan un control motor más elevado, que reúnen condiciones necesarias para poder manejar al caballo. Esta modalidad permite al usuario no beneficiarse simplemente del paso y de su temperatura corporal, sino que a través del contacto con el caballo y de la motivación que éste genera, intenta buscar diversas soluciones a los problemas de aprendizaje y adaptación, para conseguir cambios positivos de conducta y para desarrollar y mejorar la función sensorio-motora y el lenguaje, partiendo siempre de la posibilidad de educabilidad.

- **Equinoterapia Social.**

A pesar de ser una modalidad más de la Equinoterapia, su nombre no está reconocido a nivel internacional, de hecho fue en Cataluña cuando se comenzó a utilizar esta nomenclatura a raíz de una experiencia en un centro de acogida³ de menores en Barcelona. Aun así, también hay algunos precedentes internacionales de una escuela de New York.

Según Goya y Canyadell (s.f), la Equinoterapia Social es definida como aquella terapia alternativa que aprovecha la relación con el caballo y el entorno natural, para desarrollar un trabajo que fortalezca las capacidades y los recursos de las personas con problemas, ayudándolas a superar sus conflictos y facilitándoles su inclusión social. Es una experiencia

³ Por protección de datos y para preservar la protección de los menores, se valora oportuno no desvelar el nombre de la institución.

multisensorial que tiene como finalidad utilizar todos los sentidos de la persona para atravesar la barrera emocional y comunicarse con ella.

La Equinoterapia Social, es una variante más de las Terapias Asistidas con Caballos y se basa en la combinación de la técnica de equitación y el conocimiento del mundo del caballo, con la necesidad de educar y/o reeducar determinantes actitudes personales o de un colectivo (Gallardo, 2014).

Partiendo del enfoque de la resiliencia, donde cada persona tiene las capacidades suficientes para superar las adversidades de la vida, los caballos harán de canal para llegar a donde cada uno/a este preparado, a su ritmo, sin juicios previos. El lenguaje corporal es básico para relacionarse con el caballo y esto permite un aprendizaje alternativo que fomenta la asertividad y potencia la autoestima de los participantes.

La Equinoterapia Social se destina a personas en riesgo de exclusión social por causas familiares, sociales o económicas (Gallardo, 2014). Personas que presentan dificultades psicosociales e inadaptación social, que han llegado a esta situación a causa de problemas asociados o resultantes de una situación deficitaria, carencias afectivas, víctimas de maltratos o de negligencias emocionales, condiciones de vida precarias, alcoholismo, ausencias de normas sociales... Son varias las Fundaciones de Equinoterapia que coinciden en el perfil de usuario al que se destina la Equinoterapia Social, en la que destacan a personas que presentan problemas de conducta y de comportamiento, que se manifiestan con actitudes de enfrentamiento o evitación, falta de control y dominio de las propias reacciones, conductas de abandono personal, intolerancia a la frustración, introversión, falta de autoestima, falta de contacto social e inseguridad, poca gestión emocional, entre otras.

Además de favorecer el desbloqueo emocional que normalmente presentan estas personas, la Equinoterapia Social está especialmente indicada en casos que presentan dificultades para aceptar las normas sociales. Según la Fundación Hípica Iriscar (s.f), la interacción con el caballo requiere la adaptación a unas normas y unas obligaciones que no vienen marcadas por la sociedad, sino que se derivan de la propia naturaleza del animal y de la relación que se establece con él. Con una serie de dinámicas, se completa la experiencia favorable a la aceptación de normas y responsabilidades.

Entre los diferentes principios terapéuticos que presenta la Equinoterapia Social, Goya y Canyadell (s.f), resaltan los siguientes:

- Practicar la Equitación Social implica –implícitamente– la necesidad de autocontrolar las emociones.
- En la comunicación con el caballo se utiliza la inteligencia emocional, ya que la comunicación se establece a partir del cuerpo y la mirada, despertando la vertiente afectiva y no conflictiva.
- La relación con el caballo, requiere un quehacer concreto y un correcto comportamiento; delante del caballo no es conveniente gritar, hacer gestos bruscos, etcétera.
- El caballo se adapta a la realidad de la persona pero a la vez exige lo mismo a cambio, lo que comporta una modificación de la conducta en el participante.
- Para montar se ha de superar el miedo y llevar las riendas para dirigir el caballo. Metafóricamente hablando, esta situación confirma a los usuarios que también podrán llevar las riendas de su vida.

En la Equinoterapia Social se utiliza el caballo como mediador de conflictos ya que, a diferencia de otros animales, el caballo presenta una gran empatía. De hecho, el caballo es capaz de estimular el carácter social de una persona tímida o con bloqueos afectivos. Otro de los beneficios que aportan

los caballos, es que ayudan a las personas a aceptarse a sí mismas, ya que ellos las aceptan tal y como somos, sin prejuicios ni moralidades. El contacto que se establece diariamente con el caballo, implica que se sobrepongan sus necesidades a la de uno mismo. En general, el caballo presenta resultados muy favorables para personas o colectivos en riesgo de exclusión social. Los caballos reúnen condiciones de tamaño, etología y comunicación, apropiados para desenvolver un trabajo terapéutico abarcando diferentes áreas como la cognitiva, la conductual y la emocional. Así pues, la Equinoterapia Social aporta multitud de beneficios entre los que encontramos: seguridad, autoestima, independencia, empatía, normas, responsabilidad social, flexibilidad, control de impulsos y tolerancia, sinceridad, cohesión y colaboración en equipo, coordinación y concentración, inclusión social, entre otros.

Según Grunspun (s.f), citado en Goya y Canyadell (s.f), el proceso de aprendizaje se materializa en la relación social, en el estímulo continuo y en la educación personalizada, utilizando las experiencias más reales, vividas y significativas; así es como se trabaja desde la “Equinoterapia Social”.

Siempre he pensado que nada es mejor que viajar a caballo, pues el camino se compone de infinitas llegadas. Se llega a un cruce, a una flor, a un árbol, a la sombra de la nube sobre la arena del camino; se llega al arroyo, al tope de la sierra, a la piedra extraña. Pareciera que el camino va inventando sorpresas para goce del alma del viajero (Yupanqui (s.f), citado en Fernández, (2013), p.107).



Figura nº1: Caballo. Extraída el 4 de agosto de 2017 de <https://www.google.es>

Difícilmente, a no ser de la implicación en el ámbito social, habrás sentido hablar sobre los “MEINA” (Menores Extranjeros Indocumentados no Acompañados), los “MENA” (Menores Extranjeros no Acompañados), o más recientemente “MNA” (Menores no Acompañados). Pero normalmente se refieren a ellos como aquellos jóvenes desconocidos que transitan las calles de nuestras ciudades, aquellos chicos inmigrantes, magrebíes, sin referentes, sin papeles, sin dominio de la lengua, aquellos que roban y en un futuro nos quitaran el trabajo, aquellos enganchados al disolvente que ensucian las plazas, enemigos de las normas y fieles a una religión machista, aquellos que no van a la escuela y que rondan de noche por los barrios marginales de las ciudades, los que inspiran desconfianza y expiran rechazo, los que nos obligan a mantener la distancia y a cambiarnos de acera, aquellos que bloquean la sanidad y trafican con drogas, aquellos inconscientes que saltan las vallas o se cuelan en los camiones para venir a molestar, ilegales del sistema y propulsores de la delincuencia... Aquellos de quién tanto hemos sentido hablar desde fuera, pero poco se quiere conocer desde dentro. Son hipérboles que reflejan la mirada social que reciben, los prejuicios que construyen desde la ignorancia en el discurso interpretativo dominante.

Este concepto tiene gran capacidad de creación de categorías, juicios y formas de organización provenientes del discurso del poder económico y político dominante. Esto condiciona la mirada social hacia este colectivo sin interés por comprender que se esconde detrás de todo esto, cual es la realidad de este fenómeno y qué causas y consecuencias lo envuelve. Así pues, la definición declarada del término MENA hace referencia a:

“Los niños y adolescentes menores de 18 años que emigran fuera del país de origen solos y/o separados, de ambos padres o tutor legal o persona que por ley o costumbre les tuviera a su cargo; o acompañados de alguna persona de la familia extensa o persona al cual el tutor legal ha encargado por ley o costumbre del país, y que por alguna circunstancia acaban solos o no son atendidos adecuadamente, o que surge alguna duda sobre la relación entre el menor y el adulto. Todos, como niños, son niños separados y con derecho a recibir protección internacional bajo una amplia gama de instrumentos internacionales y regionales. Los que acceden de forma irregular pueden haber sido víctimas de tráfico u otro tipo de explotación, o han viajado a Europa huyendo de situaciones de pobreza severa o de serias privaciones o de expectativas de promoción social. Muchos de estos menores han vivido experiencias terribles y han sobrevivido a circunstancias de extrema dureza.” (Quiroga, Alonso y Soria, 2009, p. 32).

Efectivamente, son menores que se encuentran en una posible «situación de desamparo, en la que les carece elementos básicos para el desarrollo integral de la personalidad, prescindiendo de la causa de esta situación», según la definición de la Ley 37/91, de 30 de diciembre, sobre medidas de protección de los menores desamparados y de la adopción. A la misma vez, es importante puntualizar, que los jóvenes MENA previamente a la llegada a partir de las referencias de otros jóvenes que han emigrado al destino deseado, conocen con detalle los mecanismos de la administración en materia de protección de menores y adecuan su discurso a los protocolos de los equipos de atención a los menores, según sus intereses y necesidades. También a pesar de tener unos objetivos bastantes delimitados: regularizar su documentación y en ocasiones, encontrar trabajo, cuando están bajo la tutela del sistema de protección residiendo en centros, algunos interpretan el papel de actores con derechos pero con ausencia de deberes, lo que dificulta al equipo de profesionales la intervención y atención con los mismos.

La migración de Menores no Acompañados, se trata de un fenómeno de alcance mundial que también lo encontramos en el seno de la realidad social Española. Por tanto, no se trata pues, de un fenómeno simple y puntual, ni de una realidad que pueda desaparecer a corto plazo, debido a que cada año se incrementa el número de menores acogidos con estas características en los centros de protección. Aunque cabe decir que en esta ocasión, tampoco se dispone de los conocimientos ni capacidades suficientes para descifrar los motivos reales que impulsan y perpetúan este tipo de inmigraciones, averiguar el entramado de intereses que lleva consigo este fenómeno queda en manos de un estrato superior, el de aquellos que realmente lo ocasionan y lo autorizan.

Pero sí es cierto, que durante la historia ya se han producido multitud de migraciones de niños/as y jóvenes en nuestro país, pero no es hasta el 1989, con la aparición de las leyes proteccionistas del menor y con la Convención de los Derechos de la Infancia, que se presta más atención a esta población, debido a que se produce la visualización del fenómeno y una transformación en los planteamientos de estos menores, haciendo efectiva una perspectiva proteccionista y otorgando así, a los menores de edad el derecho a ser amparados por instituciones que tienen competencias en esta materia.

Concretando en el perfil de MENA al que se destina el presente proyecto, cabe decir que actualmente, al igual que en los inicios del fenómeno, el origen de este colectivo proviene en su gran mayoría de Marruecos, aunque también encontramos un pequeño porcentaje de argelinos, por este motivo hablamos de jóvenes magrebíes. No obstante, mencionar que existió en el año 2008 una fuerte oleada migratoria de jóvenes subsaharianos, pero a causa de la construcción del sistema de verificación de edad para contrastar los datos del pasaporte, delante de consecutivos casos de apariencia dudosa y de no poder ejercer repatriaciones por falta de convenios con los países emisores, el número de jóvenes de esta procedencia ha ido decreciendo notablemente en los últimos años y hoy en día se considera nada más una pequeña minoría. Aun así, de ahora en adelante, puede ser que el perfil de MENA se diversifique y comiencen a llegar adolescentes procedentes de otros países y cuya motivación sea huir de lugares conflictivos donde peligre su integridad física (Sertién y Barceló, 2008).

En cuanto al género comentar que el trabajo se centra en los chicos, ya que es la población que se acoge en CA Can Miralpeix, y de hecho representan la gran mayoría del fenómeno. Esta declaración, no excluye a las chicas dentro de este fenómeno pero las características que presentan son bastante diferentes y las situaciones que se derivan aún más complejas. Si es difícil poder obtener información real de un colectivo tan invisibilizado como son los MENA en cierta manera por la ambivalencia legal en la que se encuentran, aún ocurre más en el caso de las chicas ya que se mantienen en la esfera privada; ya sea porque se hallan con la familia extensa o dentro del marco de la explotación laboral y la prostitución, la mendicidad, la economía sumergida ligada al servicio doméstico, o bien perpetuadas en la asunción de responsabilidades adultas como el matrimonio, entro otras causas.

En relación a su proceso emigratorio destacar, que estos jóvenes traspasan, mayoritariamente, las fronteras de manera irregular, comportando miles de muertes al año, jóvenes que pierden la vida intentando saltar las mortales vallas de Ceuta y Melilla, o que mueren ahogados intentando cruzar el estrecho de Gibraltar. Según su lugar de procedencia en Marruecos, vendrán de una manera u otra, lo harán debajo de camiones o autocares, como en polisones de barco y, si proceden de zonas del interior y del sud del país, el medio de transporte más habitual para llegar a España serán las pateras o lanchas. Jóvenes que a partir de los medios de comunicación (sobre todo la televisión y redes sociales) y el contacto con emigrantes anteriores, que vuelven de manera temporal o

permanente a Marruecos con una situación económica mejor, reciben una gran influencia para emprender esta nueva aventura tan compleja y arriesgada, que es la emigración.

Para entender en profundidad el perfil de jóvenes con el que se intervendrá a partir de la presente propuesta, a continuación se expondrá las características que frecuentemente presentan los jóvenes MENA que pertenecen al circuito de protección y residen en los centros de acogida. Dicha delimitación, surge a partir de mi experiencia como educadora social en el centro de acogida donde se contextualiza la acción, se dividen en cuatro variables:

Características propias de la etapa psicoevolutiva

- Aquellos menores de 16 años que no quieren continuar con su proceso educativo, se encuentran en una situación de espera que en muchas ocasiones provoca una situación de angustia e incluso, de riesgo.
- El acceso al trabajo es difícil sin una preparación previa, y aún más para los jóvenes menores de 18 años sin experiencia, los que suelen encontrar trabajos con condiciones laborales precarias.
- Iniciación a la sexualidad adulta en una sociedad en la cual es un tema poco trabajado desde la vertiente educativa, y aún en ocasiones se trata como tema tabú.
- El acceso al mundo de las drogas es fácil para los jóvenes y adolescentes que tienen poco asimiladas las repercusiones que tienen para la salud y para sus relaciones con el entorno.
- Enfrentamiento con los referentes de autoridad (leyes, normas sociales y adultos en general).
- Autonomía y emancipación. Se encuentran en una situación de ambivalencia en la que buscan la autonomía (laboral, económica, sexual...), pero a veces no son conscientes de la responsabilidad que requiere, ni tampoco tienen desarrolladas todas las capacidades necesarias para valerse por ellos mismos. Además, la sociedad no facilita esta autonomía y estereotipa a los jóvenes de manera negativa.

Diferenciación por franjas de edad

Por norma general, en los centros de acogida se encuentran las siguientes situaciones:

- Jóvenes mayores de 16 años.
- Acostumbran a tener una escolarización inacabada.
- Tienen un objetivo muy claro: conseguir papeles para incorporarse al mercado laboral.
- Están presionados para regularizar su situación administrativa, de residencia y de trabajo.
- Si están a punto de hacer los 18 años, cuentan con muy poco margen de tiempo para conocer el idioma y adaptarse a la manera de trabajar de la comunidad de acogida.

También se encuentran el caso de jóvenes hasta los 15 años de edad:

- Presentan una escolarización inacabada.
- Expresan necesidad de afecto y juego.
- Aquellos que tienen referentes claros, manifiestan añoranza de las familias. En cambio, los que no tienen un referente delimitado, buscan atención y protección.
- Indefinición del proyecto migratorio, debido a que no tienen tan definido el objetivo laboral.

Cómo les marca el proceso de emancipación y experiencia migratoria:

- Acostumbran a estar marcados por el individualismo y la desconfianza. Han emprendido un viaje en busca del éxito personal y se encuentran sin amigos ni familiares en el territorio de recibimiento.
- A menudo tienen modelos adultos perversos: les carece la función de padre-madre, debido a que en muchas ocasiones han sido quienes los han empujado a emigrar, a partir de unos intereses alejados del bienestar del menor.
- En su relación con los referentes de origen, se mantienen el mito del nuevo <<El Dorado>>, y el de su propio bienestar, por muy mal que esté integrado.
- Tienen necesidad constante de comunicarse con el país de origen.
- Hay que tener presente que se registra un índice alto de consumo de sustancias volátiles por inhalación, entre otros consumos de tóxicos.
- También se tienen presentes los problemas de salud mental que sufren a menudo.
- Tienen poco conocimiento del idioma del país de acogida: se trata de jóvenes que hace poco tiempo que han llegado a Cataluña.
- Cuentan con un nivel bajo de formación y de conocimientos de la cultura recibida.
- Choque cultural. Se encuentran ante unas diferencias a veces abismales entre las características culturales de los países de origen y nuestra cultura, lo que provoca contrastes y contradicciones entre valores, normas, tradiciones...

La procedencia de los jóvenes (rural o urbana)

- **Procedencia rural:** muchas veces hacen una doble migración. Primero, desde los pueblos hasta ciudades como Casablanca y Tánger; después pueden pasar meses hasta que encuentran la oportunidad de atravesar el estrecho. Habitualmente son jóvenes culturalmente adultos, que representan la oportunidad familiar para mejorar su situación. Suelen tener una presión familiar para lograr el objetivo de disponer la documentación en Europa, puesto que normalmente manifiestan que han pagado para poder entrar. Su comportamiento acostumbra a ser respetuoso; son trabajadores y con buena predisposición para aprender. Muestran más timidez y más tendencia a cerrarse en los iguales, hecho que los dificulta una adaptación fluida a la sociedad de acogida. Destacar, que en el 2017, es la población que más se ha atendido por excelencia en el sistema de protección.
- **Procedencia urbana:** son jóvenes de barrios periféricos que abandonan el hogar, con aprobación familiar o sin. A menudo las familias no saben nada de sus hijos hasta que llegan a los centros. Acostumbran a ser “niños de calle” que voltean por Tánger, Fes... y ciudades similares, sin “nada a hacer”, hasta que tienen la oportunidad de saltar el estrecho de Gibraltar. Presentan síntomas de deterioro del aspecto físico y de la salud. Su comportamiento es propio de un niño que ha perdido los referentes adultos y se protege bajo una imagen de chico duro y conflictivo. Acostumbra a presentar dificultades de adaptación en la vida del centro y, en función de su grado de deterioro, el trabajo educativo es más o menos efectivo.

5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

1. Adentrarse en la Equinoterapia Social como herramienta terapéutica y socioeducativa y a su vez, como oportunidad de formación e inserción sociolaboral, para el colectivo MENA que reside en el CA. Can Miralpeix.

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.1. Interaccionar con los caballos gestionando posibles carencias socio-lúdicas-educativas.
- 1.2. Trabajar la inteligencia emocional, a través de la Terapia a Caballo, para garantizar una inclusión social y relacional.
- 1.3. Adquirir conocimientos suficientes del caballo demostrándolos en la práctica, para poder avanzar en la especialización de la hípica.

6. CONTEXTO DE LA PROPUESTA

El presente proyecto de intervención parte de un contexto particular, un centro de acogida, pero antes de profundizar específicamente en el centro donde se enmarca la propuesta, se considera imprescindible introducir la definición teórica de esta tipología de centro.

En referencia a la definición de un centro de acogida, a partir de la Generalidad de Cataluña, concretamente del Departamento de Bienestar Social y Familia, y extraído de la Cartera de Servicios Sociales (2017), cabe decir que es una tipología de centro que pertenece al sistema de protección de la Infancia y Adolescencia en Riesgo.

El centro de acogida es un servicio residencial de estancia limitada y transitoria, que tiene por objeto además de la guarda y la educación de los acogidos, realizar la observación y el diagnóstico de la situación o el riesgo de desamparo de menores respecto a sus familiares, para elaborar la propuesta de medida correspondiente, cuando no es imposible realizar este estudio en el territorio del menor en cuestión.

La definición de esta tipología de centro se basa en el *Decreto 2/1997*, de 7 de enero, por el cual se aprueba el Reglamento de Protección de Menores Desamparados y la Adopción, y el artículo 4 de este reglamento, establece que el menor extranjero que se encuentre en Cataluña en situación de desamparo, también se le aplicará la legislación civil catalana sobre medidas de protección de los menores desamparados y de la adopción. Y será la Dirección General de la Infancia y Adolescencia en Riesgo (DGAIA), a través del equipo técnico del centro, quien acordará las medidas de protección adecuadas en interés del menor.

El encargo institucional de los centros de acogida, corresponde a dar atención inmediata y transitoria a los menores que se encuentren en una presunta situación de alto riesgo social. Tienen que realizar el estudio, el diagnóstico y pronóstico interdisciplinario del menor y de su entorno socio familiar. Tienen que atender los casos de urgencia y hacer una valoración de la situación en

un plazo máximo de 72 horas desde el momento de ingreso, pero actualmente, debido a la sobreocupación en los centros de acogida dicho plazo no se cumple a la perfección. Por último, serán los encargados de establecer la ejecución y el seguimiento de la alternativa propuesta por cada menor acogido. Por tanto, una vez se realice el diagnóstico, se deberá de valorar la medida de protección más conveniente para cada caso, medidas que presentan una variedad de tipologías según la Generalidad de Cataluña, y concretamente el Departamento de Bienestar Social y Familia (2017):

- Retorno de la tutela a los padres o posteriores guardadores.
- Acogida en familia extensa.
- Acogida en familia aliena.
- Acogida preadoptiva o adopción.
- Ingreso en un centro residencial de acción educativa (CRAE).
- Ingreso en un centro de educación intensiva (CREI).
- Ingreso en un centro terapéutico.
- Ingreso en un centro específico; discapacidad psíquica y/o física.
- Derivación al Área de Soporte de jóvenes tutelados y extutelados.

Para la valoración del caso, tendrá que darse un estudio exhaustivo del estado físico, psicológico, afectivo, educativo y sociofamiliar de los menores, a partir del estudio multidisciplinario compuesto por cada profesional y la observación del tutor – educador del menor. Este proceso de observación diagnóstica, ira acompañado de una intervención terapéutica y socioeducativa por parte de los profesionales implicados, con la intención de ayudar a la familia a modificar su situación originaria que estimuló el ingreso del menor al centro de acogida.

Cabe pues, comentar que los centros de acogida disponen de profesionales conformados por un equipo directo, un equipo educativo (educadoras/es sociales), un equipo técnico (trabajador/a social, psicólogo/a, pedagogo/a, enfermero/a y médico/a) y personal de tareas complementarias.

A partir de la definición conceptual de un centro de acogida, se introducirá más concretamente el centro donde se desarrolla la propuesta diseñada.

El **Centro de Acogida Can Miralpeix** es un recurso residencial, ubicado en *Montcada i Reixac*, que depende de la Dirección General de Atención a la Infancia y la Adolescencia (DGAIA), y tiene su gestión delegada en la entidad GEDI, SCCL. Se acoge a la normativa legal, jurídica y administrativa promulgada por el Departamento de Acción Social y Ciudadanía de la Generalidad de Cataluña. Así mismo, está integrado en la red de centros de acogida de la *Sección de Menores Extranjeros Sin Referentes Familiares del Servicio de Atención a la Infancia y la Adolescencia* de Barcelona Ciudad, dentro de la misma DGAIA.

Para facilitar los datos de contacto del centro en cuestión, se ha elaborado la ficha técnica siguiente:

NOMBRE DE LA ENTIDAD	CENTRE DE ACOGIDA CAN MIRALPEIX
DOMICILIO	CARRETERA DE SANT ADRIÀ A LA ROCA KM 7,3
MUNICIPIO/LOCALIDAD	MONTCADA I REIXAC
CÓDIGO POSTAL	08110
TERRITORIO	CATALUÑA, BARCELONA, VALLES OCCIDENTAL
NIF	F-59128041
TELÉFONO	93 574 48 15
CORREO ELECTRÓNICO	CANMIRALPEIX@GEDI.ORG
WEB	WWW.GEDI.ORG
AÑO DE CONSTITUCIÓN	2014



FIGURA Nº2: Instalaciones exteriores del CA. Can Miralpeix. Fuente: elaboración propia.

Así pues, el Centro de Acogida Can Miralpeix tiene el encargo por parte de la DGAIA tanto de asumir la gestión del centro, como también de ofrecer la atención inmediata y la protección necesaria de aquellos menores que ingresen, que se encuentran en situación de desamparo, bien por carecer de referentes adultos que puedan encargarse de atenderles de manera integral, o por el inadecuado ejercicio de la patria potestad o por la incapacidad para ejercerla. El centro tiene un carácter residencial de 24 horas los 365 días del año y su función principal es la guarda y

educación, así como también el análisis de la posible situación de riesgo en que se encuentran los menores, en función de la cual se propondrá la medida de protección más adecuada.

Importante destacar, que en el caso de este centro, el cual atiende a menores extranjeros sin referentes familiares, la tarea de recogida de información para elaborar el diagnóstico, es más compleja que en el resto de centros de acogida, ya que se encuentran mayores dificultades para acceder a las familias de origen, con objeto de contrastar la información observada. Por este motivo, el periodo estimado para realizar el informe; una media de tres meses, resulta variable y puede llegar a prorrogarse hasta los 6 meses.

Más allá de las funciones principales que tiene que asumir este centro, respondiendo al encargo que emite la DGAIA, Can Miralpeix apuesta por una línea de intervención donde se prioriza fundamentalmente el bienestar de los menores acogidos, ofreciendo una educación integral; emocional, social, competencial y sobretodo, de crecimiento. En consecuencia, en relación a los jóvenes, se plantean diferentes objetivos vinculados a los siguientes programas: fomento de los aprendizajes y destrezas intelectuales; vida cotidiana; salud y crecimiento a través del trabajo con el cuerpo y el deporte; ocio y tiempo libre; y trabajo con las familias.

6.1. UBICACIÓN: ESPACIO FÍSICO Y ZONA DE INFLUENCIA

Con el objetivo de delimitar el espacio concreto donde se desarrolla la intervención, a pesar de que se enfoque en un contexto particular que es Can Miralpeix, cabe presentar el lugar donde se lleva a la práctica las secciones de Equinoterapia Social, y para ello hemos de retomar a la cooperativa que gestiona dicho centro. Efectivamente, GEDI como cooperativa de iniciativa social desarrolla diferentes proyectos por ámbitos, en los que se encuentran la acogida de menores, con la consolidación del CA Can Miralpeix y del CRAE de Sant Fost. Actualmente, debido al encargo que emite la DGAIA en la iniciación de nuevos proyectos con la formalización de la apertura de centros, para gestionar la sobreocupación que padecen los diferentes centros de la comunidad de Cataluña y poder dar respuesta a todos y cada uno de los menores que se encuentran en una situación de desamparo y riesgo social, GEDI se apunta a un nuevo reto: la creación de otro centro de acogida.

En marzo de 2017, GEDI presenta una nueva adquisición, firma la compra de la finca Can Colomé a Sant Climent de Llobregat, para iniciar un nuevo centro de acogida de menores de 35 plazas. Aun así, no será hasta el año 2018 que se inicie formalmente el proyecto, debido a la aprobación de permisos y trámites burocráticos que quedan pendientes. Así pues, aún no residen menores en este centro, pero Can Colomé ya está recobrando vida, gracias a las reformas que se están realizando con la colaboración de los jóvenes de Can Miralpeix para habilitar la vivienda y sobretodo, gracias a la convivencia de unos seres muy deseados que son los 15 caballos que habitan entre sus cuadras y el contacto con toda la naturaleza que presenta Can Colomé. Para conocer con más detalle las instalaciones de Can Colomé y poder conocer a los caballos que conviven, se puede consultar un visionado⁴ de presentación, donde se percibirán sus grandes instalaciones y posibilidades de intervención.

En definitiva, el proyecto se integra en la programación de actividades del CA Can Miralpeix con los respectivos jóvenes que acoge, pero las secciones prácticas de Equinoterapia Social se realizan en Can Colomé donde se dispone de los medios y materiales necesarios.



Figura N°3: Instalaciones exteriores de la Finca Can Colomé. Extraída el 11 de agosto de 2017 de <http://gedi.org/article/gedi-ja-sapunta-un-nou-repte>.

7. DESTINATARIOS

El grupo diana al que se dirige el presente proyecto, es jóvenes MENA (Menores Extranjeros no Acompañados) entre 12 y 18 años de edad, que residen en el Centro de Acogida Can Miralpeix.

⁴ Se puede conocer Can Colomé a través de la siguiente página <http://gedi.org/article/can-colome-sestrena-amb-lasamblea-de-gedi>, donde se encuentra el vídeo de presentación.

Es muy importante delimitar cuantitativamente el número de personas que puedan tener la posibilidad de participar en el proyecto, para ofrecer la máxima calidad de intervención – recursos, espacios, tiempos, profesionales, etc.– así como para poder hacer una aproximación más precisa de la realidad. Por un lado, según Cuadrado (2016) en la Memoria Anual de Centro (MAC) de Can Miralpeix, constata que este servicio cuenta con una capacidad para acoger a 20 menores. Aun así, sabiendo que el número de menores en situación de desamparo en el territorio catalán ha aumentado, el organismo responsable de amparar a estos menores – DGAIA–, pide que se les acoja en los diferentes centros de acogida existentes en el territorio, aunque se de una sobreocupación de las plazas en los mismos centros. Por tanto, actualmente, la capacidad legal del centro, no se cumple debido a esta nueva realidad, llegando así hasta un máximo de 25 menores residentes. Otro factor a tener en cuenta es el hecho que estas plazas no siempre están realmente ocupadas, debido a las fugas que protagonizan alguno de los jóvenes. En definitiva, nuestra propuesta está dirigida, en un principio, a aquellos menores residentes en el centro, teniendo presente que este número no es estático, sino que puede ir variante en función de la realidad del momento.

En referencia al criterio que se utiliza para organizar los grupos de jóvenes cabe destacar que se conforman tres categorías delimitadas para los grupos definidas por; **jóvenes con alteraciones conductuales**, **jóvenes con afecciones de salud mental** y **jóvenes procedentes de zonas rurales**. Para integrar a los jóvenes en los diferentes grupos, se partirá de dos herramientas socioeducativas elementales: el PO (Protocolo de Observación) y PEI (Proyecto Educativo Individualizado), además de la evolución del joven en la dinámica de centro, y sobre todo, teniendo muy presentes las valoraciones del equipo educativo y técnico del centro y, la del tutor/educador responsable de cada menor. También se atenderán a las franjas de edades, la relación y vínculos entre iguales, los roles y liderazgos dentro del grupo...con el objetivo de ofrecer unos espacios de relación adecuados, donde no existan abusos o agravios por la edad y/o intereses, entendiendo que solo de esta forma el chico puede interrelacionarse, crecer y expresarse de forma adecuada en su desarrollo personal y social.

A continuación, se especifica la clasificación de dichos grupos con las características que pueden definirlos.

	<u>ALTERACIONES CONDUCTUALES</u>	<u>AFECCIONES DE SALUD MENTAL</u>	<u>ZONA RURAL</u>
Jóvenes MENA de 12 a 18 años	<ul style="list-style-type: none"> - Hiperactividad - Trastornos conductuales - Falta de control de impulsos y gestión emocional - Dinámicas de consumo y/o delincuenciales y fugas del centro - Rebeldía y falta de aceptación de normas sociales y de convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Desequilibrios emocionales - Baja autoestima - Bajo autoconcepto - Apáticos y depresivos - Consumo de sustancias tóxicas - Ansiedad - Estrés - Problemas de concentración y déficit de atención - ...entre otras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analfabetismo y predisposición por formaciones y actividades - Cultura de trabajo integrada - Expectativas de futuro laboral - Respetuosos y tranquilos - Vinculados al mundo del caballo - ...entre otras.

Figura nº4: Grupo de jóvenes MENA. Elaboración propia.

Por último, cabe comentar que debido a la transitoriedad que caracteriza al centro, los grupos no están cerrados, puesto que pueden aparecer nuevos ingresos o desinternamientos. Para la incorporación de un nuevo miembro al proyecto, se seguirán respetando los criterios de

clasificación, y en función del proceso y momento en el que se encuentre el grupo, serán los participantes veteranos quien actuaran de mentores con los jóvenes recientemente incorporados, contando con una atención más individualizada por el responsable de la actividad.

8. DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

8.1. METODOLOGÍA

Con el presente proyecto se pretende que los jóvenes que participen generen un aprendizaje significativo que trascienda del componente cognitivo, para poder así hacer brotar una transformación actitudinal a partir de las experiencias vivenciales del conocimiento. Así pues, la metodología general que enmarca el presente proyecto se basa en dos ejes principales:

- **El aprendizaje vivencial.** Mediante actividades vivenciales como son las secciones prácticas de Equinoterapia Social, los jóvenes se afrontan directamente a los contenidos teóricos adquiridos previamente en el bloque lingüístico, interrelacionando y asimilando con más facilidad los contenidos transmitidos. También, en base a las experiencias grupales y la relación con el caballo se fomentan valores como la cooperación, la empatía, la asertividad...entre otras habilidades, que repercuten favorablemente al crecimiento individual, emocional y social del joven participante.
- **El aprendizaje significativo.** A partir de las experiencias vividas, se generan procesos de reflexión que permiten la generación de nuevas estructuras cognitivas, que facilitaran potenciar aspectos como la gestión emocional, las habilidades sociales, la resiliencia, la tolerancia... cumpliendo con los objetivos establecidos en el proyecto.

Así pues, para llevar a la práctica la presente intervención logrando que predomine la metodología propuesta, se plantea una estrategia didáctica categorizada en dos bloques de intervención diferenciados, presentados posteriormente en el apartado de actividades. Con la intención de abordar la Equinoterapia Social, en primer lugar se conforma el bloque I lingüístico – formativo para poder adentrar a los jóvenes teóricamente a la terapia a caballo, consolidando conocimientos básicos y elementales que permitirán una adecuada vinculación con el bloque posterior. El bloque II presenta un carácter puramente práctico, y corresponde a las sesiones de Equinoterapia Social que definen al proyecto, donde predomina el método terapéutico cognitivo conductual, ya que se trabaja desde del “aquí y ahora” facilitando a los participantes la conexión socioemocional como objetivo elemental del proyecto, y abordando a su vez, otros contenidos implícitos tratados de manera cíclica –presentados en el apartado de contenidos– que permiten dar respuesta a las necesidades detectadas en esta población. Por último, se establece un bloque III como posibles líneas futuras, para aquellos jóvenes que una vez hayan participado en el proyecto, presenten inquietudes o intereses superiores para especializarse en el mundo de la hípica, los cuales serán derivados hacia otros recursos especializados con posibilidad de una formación superior y de inserción sociolaboral.

Cabe destacar, que el presente proyecto se plantea como una oportunidad de formación voluntaria y de libre participación, es decir, es un proyecto abierto a toda la comunidad educativa del centro, pero para asegurar la implicación y vinculación del joven y sobretodo su interés o pasión por el mundo a caballo, se realiza una fase previa a los bloques planteados. En dicha fase, el joven podrá asistir a un encuentro de presentación en las instalaciones de Can Colomé, para conocer en qué

consisten las sesiones, establecer un primer contacto con el caballo y si se precisa, incluso montarlo experimentando así primeras sensaciones. Además dispondrá del asesoramiento necesario por parte del responsable de la actividad, para resolver dudas, inquietudes y descubrir las oportunidades que le aportará el proyecto.

Un aspecto muy importante a tener en cuenta en todos los casos es que el participante realice las actividades como una diversión y no como una terapia explícita, ya que la motivación y la atención hacia la actividad acostumbra a ser más elevada.

Tal y como expresa Hernández y Luján (2006) la práctica Equinoterapéutica permite al participante realizar un ejercicio emocionante, recreativo, saludable donde puede lograr un nuevo estilo de vida para afrontar su cotidianidad. Alcanzando una mejor elasticidad, cambios favorables en su estado de ánimo, y así una mejor condición socioemocional en general. Permitiéndole aumentar su autoestima y adquirir mayor confianza e independencia en forma progresiva. Esta elevada autoestima le permitirá al usuario integración y mayor vínculo con su entorno y con la sociedad.

A pesar de ser una terapia considerada complementaria, cumple con los criterios necesarios para que se convierta en un contexto de integración educativa debido a los diversos factores que participan:

- **Flexibilidad:** cada joven aprende a su ritmo de aprendizaje y nivel de desarrollo.
- **Aceptación:** se reconoce la diversidad como un valor y no como un defecto.
- **Colaboración:** hacer participar al joven, integrarlo, que conviva con los educadores y sus compañeros y en el caso de presentar alguna dificultad, brindarle la ayuda necesaria.
- **Informalidad:** se transforma en una ventaja en el momento que no existen presiones a la homogeneidad ni a la sumisión de reglas u órdenes autoritarias. Es decir, se enseña y se aprenden de forma no autoritaria, pero adquiriendo implícitamente normas y pautas sociales para la inclusión.

Recuperando la importancia que presenta el joven en el presente proyecto, cabe mencionar que la base de la presente metodología es que el joven se convierta en el protagonista y responsable de su propio aprendizaje, partiendo de una mirada holística que supere la tendencia de fragmentar los aprendizajes, tal y como sucede en los proyectos socioeducativos tradicionales aún vigentes en algunos centros de protección, proyectando así por el contrario, una mirada hacia el sujeto en su totalidad: una fusión de pensamiento y sentimiento, de la tradición y el compromiso, de la pertenencia y la volición (Lillo y Roselló, 2004).

Para ello, resulta imprescindible la atención individualizada, ya que como indica Jariot, Rodríguez y Sala (2008), el hecho de convivir en un centro de protección con muchos compañeros dificulta la percepción de individualización, al igual que el ritmo del día suele fomentar un trato muy similar entre los chicos y eliminar el trato diferenciador que sería necesario para adaptarse a las características de cada menor. La Equinoterapia Social permite hacer un trabajo de planificación individualizada acorde al PEI de cada joven, adaptándose a sus necesidades y buscando en la medida de lo posible una educación integral, que permita trabajar las capacidades intelectuales, relaciones, emocionales, coherentes con unos valores y capacidades para un desarrollo armónico de su ser. En todos los casos de los jóvenes que participen, resulta imprescindible que el equinoterapeuta así como el educador responsable de la actividad, trabaje en colaboración con otros profesionales que intervengan en el proceso de adaptación social del joven.

Para finalizar el presente apartado, cabe dejar constancia de la secuenciación de pasos sobre la metodología y organización en general que se ha desarrollado para elaborar el presente proyecto, se recogerán de manera sintética a través de la tabla expuesta a continuación.

Procedimiento metodológico

1. Difusión y recogida de información	1.1. Contacto con el gerente Robert de la cooperativa GEDI (febrero de 2017).	1.1.1. Explicación del proyecto y detección de necesidades. Aprobación de la propuesta.
	1.2. Contacto con el educador Adrià de CA. Can Miralpeix responsable como centro de la actividad de hípica (febrero de 2017).	1.2.1. Explicación del proyecto, intercambio de ideas, aproximación a la práctica y desarrollo de las secciones, así como las potencialidades que presenta el proyecto.
	1.3. Encuentro con Xavi equinoterapeuta de la actividad y Robert (junio de 2017).	1.3.1. Explicación de la Equinoterapia Social y desarrollo de las sesiones prácticas.
	1.4. 1ª visita a las instalaciones de Can Colomé (julio de 2017).	1.4.1. Conocer las instalaciones de Can Colomé donde se desarrolla la actividad, así como las cuadras, materiales empleados, los caballos... y presenciar una sesión de Equinoterapia con los jóvenes MENA de Can Miralpeix.
	1.5. Entrevista a 4 jóvenes de Can Miralpeix (julio de 2017).	1.5.1. Muestra: 4 jóvenes MENA que participan en el proyecto, para conocer primeras sensaciones y resultados del proyecto.
	1.6. 2ª visita a las instalaciones de Can Colomé (agosto de 2017).	1.6.1. Presencia de las sesiones de Equinoterapia Social y grabación del visionado.
2. Realización del proyecto de Equinoterapia Social	2.1. Fase previa 2.2. Bloque I: lingüístico. "Aprendiendo el mundo del caballo" 2.3. Bloque II: práctico. "El caballo y yo en la práctica" 2.4. Bloque III: líneas futuras	2. La intervención parte de una fase previa para que el joven decida si le motiva adentrarse en el proyecto, seguidamente se realizan dos bloques, uno de carácter teórico y otro práctico. Para finalizar, cabe la posibilidad de derivación hacia otros recursos de formación especializada en hípica.
3. Evaluaciones	3.1. Evaluación diagnóstica	3.1.1. Evaluación del proyecto, antes de iniciar.
	3.2. Evaluación de control	3.2.1. Evaluación de las actividades, en proceso.
	3.3. Evaluación de impacto o final	3.3.1. Evaluación del proyecto, una vez finalizado.

Figura nº5. Procedimiento metodológico. Elaboración propia.

8.2. ACTIVIDADES

FICHA DE ACTIVIDAD: BLOQUE I LINGÜÍSTICO – FORMATIVO	
Grupo: A – B – C (Pendiente de determinar)	Fecha: Setiembre
Nombre de la actividad: “APRENDIENDO EL MUNDO DEL CABALLO”	
Tipo de actividad: formativa- lingüística	Rol del agente: Dinamizador/a de la intervención
Espacio: Aula de estudio de CA. Can Miralpeix	
Duración: 60 minutos por sesión	Momento del día: Tarde de 16h a 17h
Número de participantes: En función de la demanda	Edad: 12 a 18 años
RECURSOS NECESARIOS	
<p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Educador/a como dinamizador/a que realice el bloque formativo lingüístico. <p>Recursos materiales⁵:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 5 bolígrafos ✓ 5 libretes ✓ 5 ordenadores <p>Soporte creado por el profesional en relación a la temática. (Cada sesión requiere de un material formativo exclusivo, además de una normativa general relacionada con el II bloque práctico).</p>	
OBJETIVOS	
OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adentrarse en la Equinoterapia Social como herramienta terapéutica y socioeducativa y a su vez, como oportunidad de formación e inserción sociolaboral, para el colectivo MENA que reside en el CA. Can Miralpeix. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Interaccionar con los caballos gestionando posibles carencias socio-lúdicas-educativas. 1.2. Trabajar la inteligencia emocional, a través de la Terapia a Caballo, para garantizar una inclusión social y relacional. 1.3. Adquirir conocimientos suficientes del caballo demostrándolos en la práctica, para poder avanzar en la especialización de la hípica. 	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD: Que el usuario sea capaz de....	
<ol style="list-style-type: none"> 2. Aprender los conceptos básicos sobre la equitación, así como todo lo que supone un cuidado para el caballo. 	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Y ORGANIZACIÓN	
<p>Esta actividad tendrá una duración de 4 sesiones y cada sesión se realizará en una franja de 60 minutos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sesión 1 – Introducción y partes del caballo. En esta sesión se trabajará a modo de introducción que es la equitación y el caballo, también se introducirá y se comenzará a conocer las partes del caballo. 	

⁵ Los recursos materiales irán en función de los jóvenes que participen en la actividad y del grupo. En esta ocasión, se realiza una estimación de la cantidad de materiales.

2. **Sesión 2 – La alimentación del caballo.** Esta sesión consistirá en trabajar la alimentación que necesita el caballo para su buen funcionamiento. Para abordar el tema, además de trabajar los contenidos didácticos elaborados, se aportarán diferentes muestras alimentarias en porciones pequeñas para mostrar de manera real que ración y tipología de alimentación requiere de manera específica el caballo.
3. **Sesión 3 – Los cuidados del caballo.** En esta sesión se trata de comprender los cuidados y limpieza que necesita el caballo para poder montarlo, así como el espacio que habita; las cuadras. También se trabaja la prevención de cualquier infección y el mantenimiento de una buena salud del animal. Además del soporte creado, se les acercará el material que se necesiten para poder tener una mejor visibilidad de los materiales.
4. **Sesión 4 – El equipamiento.** En esta sesión se estudiarán los diferentes materiales necesarios para poder montar el caballo. Se explicará un breve resumen de cómo poner en práctica lo aprendido anteriormente en las diferentes sesiones, y como soporte se mostrará el siguiente visionado para observar como se ha de equiparar a un caballo para su monta: <https://www.youtube.com/watch?v=P0xv9MGRF9Q>. Al finalizar la sesión se les informará de los días que han de participar en el bloque II; la práctica.

METODOLOGÍA

La metodología empleada en esta sesión consistirá en trabajar de manera activa las barreras lingüísticas, la expresión, la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y el trabajo colaborativo, además de aprender la temática básica de equitación. Se parte de la concepción del lenguaje como comunicación y del juego como estrategia de intervención y elemento motivador. La motivación es uno de los elementos más importantes: habría que pasarlo bien desde el primer momento y las actividades tendrían que ser lúdicas, activas y motivadoras. El juego lingüístico como instrumento didáctico es un medio privilegiado para la comunicación oral y escrita. Por este motivo, en el taller se usará el juego como método didáctico para aprender el vocabulario básico a la iniciación ecuestre. Por otro lado, el profesional del ámbito tiene que ofrecer la posibilidad de propiciar, ampliar, guiar y profundizar los resultados de los jóvenes.

FICHA DE ACTIVIDAD: BLOQUE II PRÁCTICO

Grupo: A – B – C (Pendiente de determinar)	Fecha: de octubre a febrero
Nombre de la actividad: “EL CABALLO Y YO, EN LA PRÁCTICA”	
Tipo de actividad: formativa- práctica	Rol del agente: equinoterapeuta como responsable de realizar el bloque práctico.
Espacio: Centro Can Colomé	
Duración: 60 minutos por sesión	Momento del día: Tarde de 16h a 17h.
Número de participantes: En función de la demanda	Edad: 12 a 18 años.

RECURSOS NECESARIOS

Recursos humanos:

- ✓ Xavier; instructor de equitación, con experiencia y formación en Equinoterapia

Recursos materiales⁶:

- ✓ 15 caballos
- ✓ Material necesario para la equitación de cada caballo (casco, bridas, guantes, botas, bocado, estribos, protector, montura, riendas...).

Material necesario para la limpieza de las cuadras y los caballos (cepillos, jabón, agua, esponja, bruza, trapo, comida, limpiador de sudor, escoba, recogedor...).

OBJETIVOS**OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO**

3. Adentrarse en la Equinoterapia Social como herramienta terapéutica y socioeducativa y a su vez, como oportunidad de formación e inserción sociolaboral, para el colectivo MENA que reside en el CA. Can Miralpeix.
 - 3.1. Interaccionar con los caballos gestionando posibles carencias socio-lúdicas-educativas.
 - 3.2. Trabajar la inteligencia emocional, a través de la Terapia a Caballo, para garantizar una inclusión social y relacional.
 - 3.3. Adquirir conocimientos suficientes del caballo demostrándolos en la práctica, para poder avanzar en la especialización de la hípica.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD: Que el usuario sea capaz de....

1. Empoderarse para fomentar habilidades sociales.
2. Conocer las partes sensibles del animal, para evitar situaciones de peligrosidad y establecer más confianza con el animal.
3. Adquirir recursos para una correcta gestión emocional.
4. Aprender las diferentes modalidades de monta para una futura especialización en hípica.
5. Integrarse en la actividad para gestionar el tiempo libre y de ocio de forma saludable y constructiva.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Y ORGANIZACIÓN

En el bloque II se establece un total de 5 sesiones, aunque la formación perdurará de manera cíclica hasta la finalización del proyecto, cada sesión se realizará en una franja de 60 minutos.

1. **Sesión 1 - Introducción y saludo del caballo.** Se trata de conocer el espacio así como el caballo a montar, se dejará un tiempo para que el caballo olfatee al joven, y así también lo pueda conocer. Una vez que se ha establecido el primer acercamiento, el instructor invita a los jóvenes a acariciar a los caballos pero en las zonas más adecuadas, justificando el porqué. También es necesario que les explique donde se tienen que situar hacia al caballo, para evitar algún accidente, y no hacer movimientos bruscos. La primera aproximación al caballo es la más delicada. Si algún joven presenta resistencia y se niega, no se le obligará a hacerlo. En el caso de que el joven presente miedo momentáneo pero quiera acercarse, el instructor lo acompañará, cogiéndole de la mano con suavidad, y paulatinamente se alejará de su lado ofreciéndole el acompañamiento que necesite, sin apesuras. Seguidamente, el instructor le dará de comer y ofrecerá la oportunidad de que también lo hagan ellos. Según vayan reaccionando los jóvenes, se pueden hacer diferentes ejercicios de socialización con el animal, como abrazarlo, por ejemplo. Si los jóvenes en la primera sesión se sienten satisfechos simplemente dándole de comer a los

⁶ Los recursos materiales irán en función de los jóvenes que participen en la actividad y del grupo, por tanto, se realiza una estimación ficticia de los materiales que se necesitarán.

caballos, no se insistirá más y se les convocará para otra sesión.

2. **Sesión 2** – La segunda sesión la iniciará el jinete, sacando de la cuadra a los caballos, una vez que los animales estén en el exterior, los jóvenes con las indicaciones del equinoterapeuta y el educador responsable de la actividad harán la limpieza de la cuadra, aplicando en la práctica los conceptos teóricos aprendidos en el I bloque. Cuando la cuadra este limpia y los caballos en el exterior, cada joven se dedicará a un caballo (asignado previamente por el responsable), será el momento de cepillarlo, buscar y colocar el equipo de monta, e ir a la pista. Una vez que se ha cepillado y equipado al caballo se comenzará a montarlo. En esta sesión se trabajará a través del aire del paso en la primera pista, para ir estableciendo un vínculo mutuo. Es el momento de abordar la equitación del caballo a través de los conceptos aprendidos en el primer bloque. Se ha de destacar, que durante el transcurso de la sesión los jóvenes recibirán diferentes indicaciones de como montar y desmontar del caballo. Para finalizar la sesión, 20 minutos antes de acabar se hará la limpieza correspondiente del caballo para poder entrarlo de nuevo en la cuadra.
3. **Sesión 3** – En la tercera sesión, se potenciará la autonomía del joven y se le ofrecerá la oportunidad de que él mismo construya vínculos con el animal, siempre acompañado en la medida que lo solicite o se crea conveniente por el instructor. Se seguirá trabajando a través del aire del paso en la primera pista, para que el joven adquiera confianza en sí mismo, así podrá afrontar diferentes situaciones que se interpongan en la actividad, repercutiendo indirectamente a trabajar la resiliencia de cada joven.
4. **Sesión 4** – En la cuarta sesión, se seguirá partiendo de la autonomía del joven, dónde él mismo tendrá que ir siguiendo los pasos aprendidos en la sesiones anteriores (limpieza, equitación...). Seguidamente en ésta sesión se aprenderá el aire del galope y el trote al aire libre, es decir por las instalaciones del centro, debido que dispone de un área de bosque amplia para poder circular con los caballos.
5. **Sesión 5** – En la última sesión se repasará todo lo aprendido durante las otras sesiones y se les dejará a los jóvenes poder disfrutar de aquel aire que más le guste, siempre y cuando se respete la normativa establecida.

Nota informativa importante: El bloque II tendrá una duración indefinida de sesiones hasta la finalización del proyecto, es decir, a partir de la sesión 5 se seguirán trabajando de manera cíclica los contenidos especificados en las diferentes sesiones, pero con más intensidad. Se ha de destacar, que a causa de los contenidos implícitos que lleva consigo la Equinoterapia Social no pueden ser adquiridos únicamente transitando una sola vez por las 5 sesiones establecidas. El talante y quehacer que se persigue se conseguirá mediante un proceso continuo y perdurable en el tiempo. Por ende, se valora no describir de nuevo las sesiones, sino tener presente reiterar el procedimiento preestablecido.

METODOLOGÍA

La metodología empleada en esta sesión consistirá en trabajar por un lado, la conciencia de espacio-tiempo, es decir, el participante a partir del autoconocimiento y el control del mismo cuerpo, podrá sentirse presente en el aquí y ahora, situándose y distinguiendo los fenómenos exteriores, pero interactuando con ellos. Por tanto, podrá sentir en su cuerpo la respiración, el

contacto, la absorción de los estímulos recibidos del contexto siendo consciente del que se proyecta, y la sinergia de los sentimientos. Además de conocer el mismo cuerpo, la conciencia corporal y las posturas comunicativas. Por otro lado, de manera más implícita, se trabajará la conciencia y regulación emocional, la autonomía personal, las habilidades sociales (respeto, asertividad, resolución de conflictos, empatía, cooperación y colaboración y confianza), así como habilidades para la vida (la disciplina, la complicidad, la coordinación y la concentración, la responsabilidad). Se ha de decir, que a través de la Equinoterapia Social se genera un proceso grupal que repercute en el desarrollo personal de cada participante.

8.3. LÍNEAS FUTURAS

Una vez que los jóvenes hayan finalizado las sesiones previstas del proyecto –Equinoterapia social con Menores Extranjeros No Acompañados. “De mayor quiero ser Equitador”–, la intención por parte del equipo educativo y directivo del centro, es ofrecer a aquellos jóvenes que han participado activamente y se han involucrado en el proyecto, una salida formativa y profesional para favorecer su inserción sociolaboral. Como se ha mencionado en la justificación del proyecto, los jóvenes MENA disponen de una red exterior de recursos formativos muy escasa y delimitada, en consecuencia a través del presente proyecto se intenta proporcionar una formación alternativa y diversificada que traspase las entidades socioeducativas guetizadas que suelen frecuentar, proporcionando y facilitando así, una formación relacionada al mundo ecuestre. Se ha de mencionar, que la formación ecuestre reglada –ciclos formativos de grado medio y superior– es relativamente novedosa, previniendo una gran demanda laboral al finalizar dichos estudios. Aun así, para tener éxito dentro de este ámbito se requiere poseer una habilidad especial para la monta y la intervención, y como bien comentaba Xavi el equinoterapeuta referente del proyecto, estos chicos podrían llegar a ser especulares jinetes profesionales, pero simplemente necesitan formación.

Se realizará el bloque III, atendiendo a las demandas e intereses del joven, es decir, siempre que el mismo desee implicarse y encaminar su formación académica y laboral en relación a la equitación, teniendo presentes las valoraciones constructivas y estímulos recibidos por parte del equinoterapeuta y educador/a social responsable de la actividad. Si el joven decide emergerse en el ámbito del caballo, su tutor/referente de centro le ofrecerá toda información a nivel tutorial para poder inscribirse en los diferentes recursos, también le guiará y acompañara durante su formación mientras resida en el centro de Can Miralpeix, y en el caso de desinternamiento, el tutor en coordinación con el equipo técnico del centro, derivará el informe formativo del joven al centro residencial donde se haya propuesto su acogida, para así continuar con un soporte directo en su formación.

A continuación, se exponen algunos de los recursos y entidades formativas que se les ofrecerán a los jóvenes sobre formación ecuestre, aun así deberán de informarse sobre los requisitos formativos previos para poder acceder y comenzar a preparar su itinerario académico.

- ✓ **Centro de formación ecuestre: GAVA - Centro de Adiestramiento Víctor Álvarez ubicado en Gerona dónde se ofrece la formación en Grado Medio como Técnico en actividades ecuestres y el Grado Superior como Técnicos Deportivos en Hípica. Además, se ofrece la oportunidad de realizar la prueba de acceso a los ciclos formativos.**
 - **WEB:** <http://www.cavahorse.com/tecnicos>

- Email: cava@cavahorse.com
 - Teléfono de contacto: 626.46.18.98
 - Titularidad: privada
- ✓ Centro Joviat ubicado en Manresa, dónde se realiza la formación del Grado Superior como Técnicos Deportivos en Hípica.
- WEB: www.joviat.com
 - EMAIL: secretaria@joviat.cat
 - Teléfono de contacto: 93.872.69.88
 - Titularidad: privada
- ✓ El Club Hípica Collserola ubicado en Sant Cugat imparte el Grado medio como Técnico en actividades ecuestres.
- WEB: <http://www.clubhipicacollserola.com>
 - EMAIL: info@clubhipicacollserola.com
 - Teléfono de contacto: 93.589.89.89
 - Titularidad: concertado

8.4. CONTENIDOS

	DESCRIPCIÓN	CONTENIDOS
❖ BLOQUE I	En el primer bloque del proyecto, se trabajaran los conceptos básicos en relación a la equitación. Los contenidos elaborados se han realizado de manera gráfica y visual con imágenes de cada contenido y su escritura está en español con traducción al árabe, para inferir mejor en el conocimiento de los mismos por parte de los jóvenes de origen magrebí, superando así, barreras lingüísticas. Se utilizará una metodología basada en el juego como elemento motivador para adquirir, asimilar y retener los conocimientos, y así poder aplicarlos en el segundo bloque. En todo momento el educador/a que imparta el primer bloque tendrá como tarea propiciar, ampliar, guiar y profundizar los resultados de los destinatarios de proyecto.	Explícitos ⁷
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las partes del caballo ▪ La alimentación del caballo ▪ Los cuidados del caballo ▪ El equipamiento del caballo ▪ La normativa⁸

⁷ Los contenidos explícitos que se trabajan en el bloque I se pueden consultar en el anexo nº1.

⁸ La normativa de equitación ha sido traducida al árabe por un joven que actualmente participa en el proyecto de Equinoterapia Social en Can Miralpeix, consultar anexo nº1.

❖ BLOQUE II	<p>En el segundo bloque, se llevarán a cabo de forma práctica los conocimientos adquiridos en el primer bloque. Para ello, el equinoterapeuta posee la formación especializada en dichos contenidos, donde de forma detallada guiará todas las sesiones prácticas integrando los contenidos y acompañando a los jóvenes hacia una mejora personal, emocional, social y con posibilidad profesional.</p> <p>La metodología que se utilizará será abierta y participativa, donde cada participante llevará su propio ritmo de trabajo. Los contenidos que se abordan en este bloque se trabajan de forma cíclica, ya que una vez finalizadas las sesiones planteadas se volverán a reiterar, para seguir de nuevo trabajando de manera rutinaria los contenidos, con la intención de que sean asimilados y se obtengan unos resultados transformativos. Se ha de mencionar, que los contenidos implícitos se trabajarán en relación a la conducta de cada joven, según la implicación y la dedicación que deposite.</p>	IMPLÍCITOS⁹	EXPLÍCITOS¹⁰
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Regulación emocional ▪ Autonomía personal ▪ Habilidades sociales <ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeto ▪ Asertividad ▪ Empatía ▪ Cooperación ▪ Resolución de conflictos ▪ Habilidades de la vida <ul style="list-style-type: none"> ▪ Liderazgo ▪ Fluidez ▪ Sentido del humor ▪ Objetivos ▪ Prioridades 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equitación ▪ Normativa ▪ El paso ▪ El trote ▪ El galope ▪ La alimentación ▪ Los cuidados

⁹ Para visualizar más detalladamente los contenidos implícitos del bloque II, ver anexo nº 2.1, ya que se han podido definir con exactitud los beneficios que aporta el caballo como terapia social.

¹⁰ Los contenidos explícitos han sido elaborados por el equinoterapeuta, guiándose en su formación con el libro; Galope I de los autores del galope de la editorial: TUTOR. Ver anexo nº 2.2 para observar el Galope I.

CONSIDERACIONES PREVIAS PARA LA TEMPORALIZACIÓN

Para una mejor visualización de la temporalización se deben seguir las siguientes consideraciones, debido a que hay tres grupos de menores que realizan el proyecto en días diferentes durante la semana.

- En el **diagrama de Gantt** se puede visualizar la temporalización de cada tarea (contactos, realización del proyecto incluyendo la evaluación, el bloque I, el bloque II)
- En el **horario mensual** se puede visualizar en detalle los días en que participa cada grupo de jóvenes. En el mes de octubre, la primera semana será para finalizar el bloque I, y a la siguiente semana se empezará con el bloque II.
- En el **horario semanal** se puede visualizar el horario en que realizan la actividad, tanto del bloque I como del bloque II.
- Los grupos de los menores se han organizado con las categorizaciones y los colores siguientes:

- PARA EL BLOQUE I

• GRUPO A – LUNES
• GRUPO B - MIERCOLES
• GRUPO C - JUEVES

- PARA EL BLOQUE II

• GRUPO A – MARTES
• GRUPO B – JUEVES
• GRUPO C – LUNES

- La temporalización del proyecto se ha definido en 6 meses debido a la medida de protección que acogen los centros de acogida en Catalunya, para poder realizar el estudio de propuesta para derivación a otro recurso.

Nombre de la tarea	Fecha de Inicio	Fecha final	Duración	Comentarios
<input type="checkbox"/> CONTACTOS PARA REALIZACIÓN PROYECTO	27/02/17	13/08/17	120d	
CONTACTO CON GERENTE GEDI	27/02/17	27/02/17	1d	
ENTREVISTA INFORMAL CON EDUCADOR	28/02/17	28/02/17	1d	
ENTREVISTA INFORMAL CON EQUINOTERAPEUTA	20/06/17	20/06/17	1d	
PRIMERA VISITA AL CA CAN COLOMÉ	10/07/17	10/07/17	1d	
ENTREVISTAS JÓVENES CA CAL MIRALPEIX	14/07/17	14/07/17	1d	
SEGUNDA VISITA AL CA CAN COLOMÉ	13/08/17	13/08/17	1d	
REALIZACIÓN DEL PROYECTO	03/09/17	30/03/18	151d	
<input type="checkbox"/> EVALUACIÓN DIAGNOSTICA	01/09/17	30/03/18	151d	
DAFO	01/09/17	01/09/17	1d	
FICHA DE SEGUIMIENTO INICIAL	04/09/17	07/09/17	4d	
QÜESTIONARIO PRE-TEST	04/09/17	06/09/17	3d	
PRIMER CONTACTO CON EL CABALLO	03/09/17	07/09/17	5d	
<input type="checkbox"/> BLOQUE I - LINGÜÍSTICO - FORMATIVO	10/09/17	05/10/17	20d	
GRUPO A	10/09/17	05/10/17	20d	La clase se realizará todos los lunes
GRUPO B	10/09/17	05/10/17	20d	La clase se realizará todos los miercoles
GRUPO C	10/09/17	05/10/17	20d	La clase se realizará todos los jueves
<input type="checkbox"/> BLOQUE II - PRÁCTICO	08/10/17	30/03/18	126d	
GRUPO A	08/10/17	30/03/18	126d	La práctica se realizará todos los martes
GRUPO B	08/10/17	30/03/18	126d	La práctica se realizará todos los jueves
GRUPO C	08/10/17	30/03/18	126d	la práctica se realizará todos los lunes
<input type="checkbox"/> EVALUACIÓN CONTINUA	10/09/17	30/03/18	146d	
DIARIO DE CAMPO	10/09/17	30/03/18	146d	
FICHA DE SEGUIMIENTO DE PROCESO	10/09/17	30/03/18	146d	
<input type="checkbox"/> EVALUACIÓN FINAL	25/03/18	30/04/18	27d	
QÜESTIONARIO DE SATISFACCIÓN POST-TEST	25/03/18	30/03/18	6d	
TABLA DE AVALUACIÓN GENERAL	30/03/18	30/04/18	22d	

Nombre de la tarea	P1			P2			P3			P4			P1			P2			P3		
	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep
CONTACTOS PARA REALIZACIÓN PROYECTO	CONTACTOS PARA REALIZACIÓN PROYECTO																				
CONTACTO CON GERENTE GEDI																					
ENTREVISTA INFORMAL CON EDUCADOR																					
ENTREVISTA INFORMAL CON EQUINOTERAPEUTA																					
PRIMERA VISITA AL CA CAN COLOMÉ																					
ENTREVISTAS JÓVENES CA CAL MIRALPEIX																					
SEGUNDA VISITA AL CA CAN COLOMÉ																					
REALIZACIÓN DEL PROYECTO	REALIZACIÓN DEL PROYECTO																				
EVALUACIÓN DIAGNOSTICA	EVALUACIÓN DIAGNOSTICA																				
DAFO																					
FICHA DE SEGUIMIENTO INICIAL																					
QUESTIONARIO PRE-TEST																					
PRIMER CONTACTO CON EL CABALLO																					
BLOQUE I - LINGÜÍSTICO - FORMATIVO	BLOQUE I - LINGÜÍSTICO - FORMATIVO																				
GRUPO A																					
GRUPO B																					
GRUPO C																					
BLOQUE II - PRÁCTICO	BLOQUE II - PRÁCTICO																				
GRUPO A																					
GRUPO B																					
GRUPO C																					
EVALUACIÓN CONTINUA	EVALUACIÓN CONTINUA																				
DIARIO DE CAMPO																					
FICHA DE SEGUIMIENTO DE PROCESO																					
EVALUACIÓN FINAL	EVALUACIÓN FINAL																				
QUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN POST-TEST																					
TABLA DE AVALUACIÓN GENERAL																					

HORARIO SEMANAL

HORARI	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
06:00 – 07:00	INICIO LEVANTADAS DE CHICOS QUE ESTAN MATRICULADOS EN COLEGIO O RECURSOS EXTERNOS. LIMPIAR HABITACIÓN Y DESAYUNO				
08:00	INICIO LEVANTADAS DE CHICOS DINAMICA CENTRO – LIMPIAR HABITACIÓN				
09:00	DESAYUNO PARA LOS CHICOS QUE HACEN DINAMICA DE CENTRO				
09:30 a 12:30	INICIO DE ACTIVIDADES OBLIGATORIAS DE JARDINERÍA Y AULA				
	Aula/ taller de huerto y jardinería	Aula/ taller de huerto y jardinería	Aula/ taller de huerto y jardinería	Aula/ taller de huerto y jardinería	Aula/ taller de huerto y jardinería
12:30 a 13:15	AULA INTERNET / HIGENE / DESCANSO				
13:15 a 14:00	COMIDA Y DESCANSO				
14:00 a 15:00	COMIDA CHICOS DE COLEGIOS Y RECURSOS EXTERNOS Y DESCANSO				
15:00 a 16:30	INICIO DE ACTIVIDADES DE TARDE				
	REFUERZO ESCOLAR O DEPORTE	REFUERZO ESCOLAR O DEPORTE	REFUERZO ESCOLAR O DEPORTE	REFUERZO ESCOLAR O DEPORTE	Salida cultural
16:30 a 17:00	MERIENDA	MERIENDA	MERIENDA	MERIENDA	MERIENDA
17:00 a 18:30	TALLER DE HÍPICA	TALLER DE HÍPICA	TALLER DE HÍPICA	TALLER DE HÍPICA	Salida cultural
18:30 a 19:30	Taller musical o futbol	DESCANSO	Taller de cocina o Volei	DESCANSO	
19:30 a 20:00	A PLANTES (DUCHA)				
20:00 a 21:00	CENA				
21:00 a 22:00	REPOSO, ESPACIOS COMUNES, OCIO, LLAMADAS FAMILIA				
22:00 a 22:30	A DORMIR - HABITACIONES				

8.6. RECURSOS

TIPOS DE RECURSOS		PRESUPUESTO			
TIPOLOGÍA	CATEGORÍA	PRECIOS Y JUSTIFICACIÓN	CANTIDAD	TOTAL	
HUMANOS	Educador/a social responsable del Bloque I	Cubre la actividad, con el sueldo anual/bruto asignado según el convenio de acción social como ES (20.300€) para realizar funciones Socioeducativas.	1	0€ (A cargo del centro)	
	Equinoterapeuta del bloque II	La persona contratada por GEDI se le otorga un sueldo para la intervención de equino, a cambio el trabajador aporta los caballos, de los que dispone.	1	24.000E anuales	
	Educadores referentes de cada menor	Cubre la actividad, con el sueldo anual/bruto asignado según el convenio de acción social como ES (20.300€) para realizar funciones Socioeducativas.	10	0€ (A cargo del centro)	
MATERIALES¹¹	FUNGIBLE	Bolígrafos	0.44€ la unidad	10	4.40€
		Libretas	1.15€ la unidad	10	11.50€
		Ordenadores	Mobiliario que dispone el centro de Acogida Can Miralpeix.	5	0€
		Jabón	Jabón Horse de Horka. 1L. 3.50€ la unidad	3	10.50€
		Balsamo	Bálsamo Cascos caballo Leovet. 7.40€ la unidad	2	14.80€
		Agua	Se dispone del mismo centro.	Sin limite	0€
		Comida del caballo	0.05€ el KG. 12 Kg por día	Al día	9€
	NO CONSUMIBLE	Material de soporte lingüístico	Impresión a color. 0.37 la unidad por 8 fichas de contenidos	5	14.80€
		Cascos	Casco equitación Safety negro. 19.99€ la unidad.	15	299.85€
		Bridas + riendas	Pack bridas y riendas PADDOCK FOUGANZA. 59.90€ la unidad	15	898.50€
		Guantes	Guantes hípica fouganza 2.49€ la unidad	15	37.35€
		Botas	Botas de equitación Fouganza. 14.99€ la unidad	15	224.85€
		Estribos	Estribos Fouganza. 19.99€ la unidad	15	299.85€
		Acciones	Acciones de equitación de piel Fouganza. 14.99€ la unidad	15	224.85€
		Campanas	Campanas abiertas Fouganza. 12.99€ la unidad	15	194.85€
Protectores	Pack 4 protectores Fouganza. 24.99€ la unidad	3	74.97€		

¹¹ El material que se utiliza para la equitación, así como en la salud y limpieza del caballo han sido presentados en el apartado nº 1 contenidos explícitos bloque I.

	NO CONSUMIBLE	vendas	Pack 4 vendas Fouganza. 12.99€ la unidad.	3	38.97€
		Pechopetral	Pechopetral Fouganza. 16.99€ la unidad.	15	254.85€
		Cabestro + ronzal	Kit cabestro y ronzal Winer. 19.99€ la unidad.	15	299.85€
		Sillas de monta	Silla uso general completa Shazia. 169.00€	5	845€
		Riendas + cabezada	Riendas Fouganza ESSEN Negro. 19.99€ la unidad	15	299.85€
		Bocado	Bocado Fouganza Acero Inoxidable. 9.99€ la unidad	15	149.85€
		Limpiador de sudor	Limpiador sudor. 10.96€ la unidad	4	43.84€
		Mantilla	Mantilla Fouganza Schooling . 12.99€ la unidad	15	194.85€
		Rastrillo + recogedor	KIT brosseerie Oster. 24.99€ la unidad	3	74.97€
		Escoba	Escoba de paja de arroz. 9.99€ la unidad	3	29.97€
		Manguera	Nilfisk de alta precisión 5 metros Hidrolimpiadora. 16.99€ la unidad	1	16.99€
		Cepillos de agua	Cepillo de agua CH10. 11.90€ la unidad	4	47.60€
		Cepillo	Cepillo fibra vegetal. 4.90€ la unidad	4	19.60€
		Bruza	Bruza Body. 4.90€ la unidad	4	19.60€
		Trapo	Pack de 3 Trapos Microfibra. 3.90€	2	7.80€
		Esponja	Esponja Carr&Dar&Martin grande. 2.99€ la unidad	4	11.96€
		Secador	Secador CH17. 1.00€ la unidad	3	10.47€
		Fusta	Fusta Rubber de Red Horse. 3.49 € la unidad	15	52.35€
		Caballos ¹²	Bien propio del equinoterapeuta	15	0€
		Cuadras	Bien adquirido del Centro de Acogida Can Colomé	0€	0€
		Mesas	Mobiliario que dispone el centro de Acogida Can MiralPeix.	5	0€
Sillas	Mobiliario que dispone el centro de Acogida Can MiralPeix.	15	0€		
Furgoneta	Furgoneta privada del centro.	2	0€		
EQUIPAMIENTOS	Aula de alfabetización del CA Can Miralpeix	Sala que se integra dentro del centro	1	0€	
	Instalaciones del CA Can Colomé	Espacio que se integra dentro del centro	1	0€	
					28.213,74 € (ANUAL)

¹² Para visualizar las cuadras y los 15 caballos, que ofrece el CA Can Colomer, para el proyecto ver anexo nº 3.

Según Ander-Egg (2002) la evaluación es una forma de investigación social aplicada, sistemática, planificada y dirigida. Este proceso está encaminado a identificar, obtener y proporcionar, de manera válida y fiable, datos e informaciones relevantes que permitan aportar un juicio sobre el mérito y valores de los diferentes componentes de un proyecto –tanto en la fase diagnóstica, como en la continua o final–, o de un conjunto de actividades realizadas, con el propósito de producir unos efectos y unos resultados concretos. Uno de los puntos débiles que presentan algunos proyectos de acción socioeducativa, es precisamente la carencia de evaluación del mismo, ya que no resulta suficiente evaluar los procesos de cada uno de los destinatarios, no cumpliendo así, el requisito de práctica profesional responsable. Es por este motivo, que la siguiente propuesta de evaluación abarca los resultados de la implementación, desarrollo y eficacia del proyecto, así como los resultados obtenidos en los destinatarios.

En consecuencia, cuando se aplique formalmente la presente intervención–ya que actualmente se está desarrollando una prueba piloto– lo que se pretende mediante el diseño de la siguiente propuesta de evaluación, es obtener un análisis entre aquello planteado y lo que se ha realizado, para observar el grado de éxito y fracaso de las acciones. Así pues, se determina el logro de los objetivos, la pertinencia del proyecto, así como la aplicabilidad y sostenibilidad de las acciones. La evaluación de los resultados es muy importante, para fundamentar decisiones futuras, así como ajustar la realidad de los aspectos o elementos del proyecto, que presenten mayores debilidades.

Como se viene refiriendo a lo largo del trabajo, montar a caballo ofrece beneficios terapéuticos, pero para otorgarle a las sesiones ecuestres la denominación de terapia cabe establecer una estructura definida, un control, unos objetivos concretos y disponer ante todo, de una serie de instrumentos de evaluación adecuados. Las posibilidades de intervención a partir del caballo como mediador son muy diversas, pero deben de estar sometidas a ciertas condiciones para resultar efectivas. Tal y como mencionan Arias, Arias y Morentin (2008) ha de existir un proceso de evaluación avalando la objetividad, por el contrario si no se realiza dicho proceso, no es posible establecer objetivos ni verificar el cambio.

En la evaluación diseñada se combina diferentes instrumentos de evaluación (cuestionario, diario de campo, fichas de seguimiento...) correspondientes a las diferentes fases evaluativas–especificadas a continuación– y aplicados a diferentes agentes informantes (participantes¹, equinoterapeuta y educador/a social responsable de la actividad), para obtener información amplia, fidedigna y objetiva.

El sistema de evaluación se divide, según la clasificación que presenta Díaz y Rodríguez (2002);

Según el momento en que se evalúa:

- **Diagnóstica.** Esta evaluación se realiza antes de la ejecución y tiene como objeto la recogida de datos en relación a la situación inicial del programa.
- **Continua.** Es aquella que se realiza durante el transcurso de la ejecución y se recogen de manera continuada y sistemática datos sobre el funcionamiento del programa.
- **Final.** Se realiza cuando el programa ha concluido. Permite recoger información relacionada con la ejecución, el funcionamiento, los efectos o resultados del programa

¹ Si algún joven presenta dificultad para poder realizar correctamente los instrumentos de evaluación diseñados, recibirá la ayuda de un educador social árabe del centro que representa la función de traductor y mediador en el centro.

tanto esperados como los no esperados, y valorar en qué medida las necesidades que lo originaron han sido o no satisfechas.

Según el objeto de evaluación:

- **Necesidades o contexto.** Se evalúa el contexto y la realidad en la que se quiere intervenir, realizando así un diagnóstico de las necesidades del grupo destinatario. Esta evaluación sirve para desarrollar objetivos y tomar decisiones en relación a la planificación de la intervención.
- **Proceso y desarrollo del programa.** Este tipo de evaluación sirve para guiar el proceso de ejecución del programa o actividad, de forma que se obtiene una información útil para realizar los ajustamientos convenientes mientras el programa se esté desarrollando.
- **Resultados.** Describe y juzga los resultados de un proyecto de intervención, relacionados con los objetivos y las necesidades, para evaluar el mérito y la valía del proyecto en conjunto. Así pues, sirve para evaluar los efectos que ha producido el programa.

A partir de la contextualización teórica, se aporta la siguiente tabla a modo resumen sobre las técnicas escogidas para evaluar el presente proyecto:

Según el momento de evaluación	Según el objeto de evaluación	Objeto de evaluación	Estrategia utilizada
Diagnóstica	Necesidades o contexto	▪ Proyecto	DAFO
		▪ Proyecto	Cuestionario Pre-test
		▪ Proyecto	Ficha de seguimiento inicial
Continua	Proceso y desarrollo de la actividad	▪ Actividades	Diario de campo
		▪ Actividades	Ficha de seguimiento de proceso
Final	Resultados	▪ Proyecto	Cuestionario de satisfacción post-test
		▪ Proyecto	Tabla de dimensiones, criterios e indicadores

Figura nº 6. Resumen de instrumentos diseñados para la evaluación del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

1. Primera fase: DIAGNÓSTICA

Proyecto global

- **DAFO**

Para formalizar la presente intervención dentro de la programación de actividades de centro, se ha establecido un sistema de evaluación diagnóstica como punto de inflexión y para analizar profundamente el proyecto. Se ha diseñado un DAFO en el proceso de planificación para identificar cuáles son los factores internos y externos que son favorables y desfavorables para lograr los objetivos planteados. Además, se presenta con la finalidad de desarrollar una propuesta metodológica eficaz, antes de adentrarse en la realidad social estudiada y plantear una intervención de la presente índole. Esta herramienta de evaluación diagnóstica, permite realizar un análisis interno; fortalezas y debilidades, así como un análisis externo; oportunidades y amenazas,

sobre el proyecto planteado. Se considera una herramienta de oportunidad y cambio, ya que podemos apoyarnos en las fortalezas para disminuir las debilidades, o aprovechar las oportunidades para superar las debilidades, y así sucesivamente.

Más específicamente, en dicho instrumento se encuentra por un lado el análisis de factores externos donde se fijan las oportunidades, entendidas como el conjunto de factores positivos del entorno que pueden ser aprovechados, y las amenazas, como aquellas situaciones negativas externas que pueden atentar en el proyecto y el logro de objetivos. Por otro lado, el análisis interno, donde se fijan las fortalezas, entendidas como los elementos internos positivos que se enmarcan en el seno del proyecto, y las debilidades como aquellos elementos, recursos, habilidades y actitudes que el grupo ya tiene y que constituyen barreras para el funcionamiento del proyecto.

A continuación, se adjunta el DAFO realizado:

	Positivos (para cumplir objetivos)	Negativos (para cumplir objetivos)
Origen interno (atribuidos del grupo: jóvenes MENA)	<p>FORTALEZAS</p> <p>Gestión de la inteligencia emocional a través de la terapia a caballo, para favorecer procesos de inclusión social y relacional.</p> <p>No presentan miedos en actividades atrevidas, son aventureros y con capacidad resiliente.</p> <p>La mayoría de jóvenes en Marruecos, estaban familiarizados con diferentes animales, pero en especial con los burros considerados una especie cercana a los caballos.</p> <p>Favorecer procesos grupales.</p>	<p>DEBILIDADES</p> <p>Barreras lingüísticas, que dificultan la expresión y comprensión.</p> <p>Abandono del proyecto por la inestabilidad que presentan y falta de receptividad.</p> <p>Que protagonicen fugas de manera reiterada y no se involucren en el proyecto.</p> <p>Conflictividad y no respetar la normativa durante el desarrollo de las actividades.</p> <p>No hacer un uso correcto del caballo.</p>
Origen externo (atribuidos del ambiente: institución Can Miralpeix y contexto social)	<p>OPORTUNIDADES</p> <p>Terapia y formación alternativa y especializada en el mundo ecuestre, superando las entidades socioeducativas guetizadas.</p> <p>Reconocimiento social e institucional para el colectivo MENA, y posible oportunidad sociolaboral.</p> <p>Proyecto innovador en el sistema de protección, de gran coste económico, pero de acceso gratuito (se disponen de las instalaciones, caballos y equinoterapeuta como parte del equipo de profesionales).</p> <p>Ofrecer modelo de intervención complementario como soporte directo a los profesionales.</p>	<p>AMENAZAS</p> <p>Distancia física entre el CA Miralpeix y Can Colomé, se necesitan vehículos para desplazarse con los jóvenes.</p> <p>Transitoriedad en la tipología de centro de acogida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desinternamientos, y propuestas de medida a otros centros de protección. - Incorporación de un nuevo ingreso al grupo, para comenzar la formación. <p>Requisitos estrictos (económicos, formativos y sociales) para acceder a una formación superior ecuestre y falta de soporte directo para los MENA.</p>

- **CUESTIONARIO PRE-TEST.** Encuesta sobre la implicación en el proyecto “De Mayor Quiero Ser Equitador”

El presente cuestionario tiene la función de proporcionar información sobre el grado de motivación que tienen los jóvenes para participar en el presente proyecto. La información se obtendrá en un momento determinante; cuando los jóvenes hayan transitado por la fase previa del proyecto, estableciendo un primer contacto con la Equinoterapia Social a través de la visita a las instalaciones de Can Colomé, conociendo en qué consisten las sesiones, y estableciendo un compromiso para participar en el proyecto. Los resultados que se extraigan tendrán la finalidad de poder contemplar la evolución –previa y final- en relación a la implicación y satisfacción por parte de los participantes en la intervención.

A continuación, se expone el instrumento diseñado:

<u>CUESTIONARIO PRE-TEST. IMPLICACIÓN EN EL PROYECTO “DE MAYOR QUIERO SER EQUITADOR”</u>				
<i>*Marca la casilla que más te identifique.</i>				
1. ¿Consideras, después de haber conocido en que consiste la Equinoterapia Social que te puede ayudar a sentirte mejor?				
SI	NO			
2. ¿Qué sensaciones has experimentado cuando has montado a caballo? (Contesta si has llegado a montar a caballo en la fase previa)				
Placer	Tranquilidad	Adrenalina	Miedo	Nervios
3. ¿Te sientes motivado y con ilusión para participar en el proyecto?				
Mucho	Normal	Poco	Nada	
4. Describe que esperas aprender con el siguiente proyecto, en relación a los siguientes ámbitos:				
Ámbito lingüístico-aula. Temario ecuestre	-			
Secciones prácticas de Equinoterapia	-			
Relación con el grupo de compañeros	-			
Relación con el equinoterapeuta y otros profesionales.	-			
5. Que dudas o cuestiones te planteas antes de comenzar con la formación.				

▪ FICHA DE SEGUIMIENTO INICIAL

La ficha de seguimiento inicial tiene la finalidad de recoger información necesaria para poder planificar un programa individualizado de equitación terapéutica. Para ello, se presenta imprescindible convocar una reunión previa conformada por el joven participante, su tutor/a de centro y el equinoterapeuta para establecer unas líneas de trabajo consensuadas y que cubran necesidades existentes, atendiendo así a la individualidad y personificación que caracteriza al proyecto. El conjunto de características, posibilidades y necesidades de cada participante son únicas, a pesar que puedan tener algunos aspectos y similitudes con otros jóvenes MENA.

Así pues, se partirá del PEI (Proyecto Educativo Individual) ya elaborado de cada joven, y en el caso de no estar realizado por ser un nuevo ingreso, se optará por el PO (Protocolo de Observación) que también presenta información relevante de las características e individualidades de cada joven. Los planes individuales permiten realizar un trabajo preciso de planificación individualizada, adaptado a las necesidades de cada participante e intentando conseguir una educación integral, que implica trabajar las capacidades intelectuales, relaciones, emocionales, las capacidades para ser coherentes con unos valores y normas sociales y aquellas para conseguir un desarrollo armónico de su ser. Se ha de destacar, que más allá de los contenidos explícitos e implícitos propuestos de manera genérica para trabajar mediante la intervención, cada joven en función de sus particularidades, necesitará fomentar unos u otros de manera más intensificada. Por este motivo, se diseña el presente instrumento para que el equinoterapeuta pueda propiciar estrategias metodológicas de intervención que aborden trabajar los contenidos deseados. Un ejemplo sería un joven que necesite trabajar la autonomía personal, y una estrategia sería convertirlo en responsable de todos los materiales de la cuadra (recogerlos, limpiarlos, ordenarlos...) después de cada sesión.

Con esta reunión se pretende obtener la máxima información posible sobre el joven que participará en relación al PEI (los objetivos planteados, la convivencia en el centro, aspectos necesarios a trabajar) y a las motivaciones y expectativas del joven (a través de la elaboración del cuestionario pre-test), para que el equinoterapeuta pueda a través del programa de trabajo individualizado establecer unos ejercicios concretos y asignar el caballo más conveniente. En este espacio, ha de tomar protagonismo el participante, por tanto, se han de plantear preguntar con claridad, no sugerir ni inducir respuestas, utilizar un lenguaje comprensible y tener una actitud de escucha activa.

Para finalizar, destacar que aunque este instrumento se rellene al inicio, durante todo el proceso se requiere una estrecha coordinación entre diferentes agentes como son: el tutor/a de centro, el educador/a social responsable de la actividad, el equinoterapeuta y el joven que participe, para llegar a conseguir los objetivos establecidos y un plan de trabajo integral.

A continuación, se presenta la ficha de seguimiento individual:

Fecha de inicio del proyecto:																		
Nombre del participante																		
Tutor/a de centro																		
Equinoterapeuta																		
Educador/a social responsable de la actividad																		
Aspectos a trabajar	Ámbitos	Estipulados por el PEI o PO	Motivados por el joven (Pretest)															
	Social	-	-															
	Emocional	-	-															
	Educativo	-	-															
	Lúdico	-	-															
	Intelectual	-	-															
	Valores y normas	-	-															
Intervenciones de equinoterapia Social	Caballo asignado:																	
	<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td> </tr> </table>			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
	Aspectos a reforzar en el bloque lingüístico																	
	-																	
	-																	
-																		
Bloque práctico																		
Contenidos explícitos a trabajar		Contenidos implícitos a trabajar																
-		-																
-		-																
-		-																
-		-																
-		-																
Compromisos establecidos	Participante	Equinoterapeuta	Tutor /a															
	-	-	-															
	-	-	-															
	-	-	-															
<i>Firma</i>		<i>Firma</i>																

2. Segunda fase: CONTINUA

Actividades: “Aprendiendo el mundo del caballo” y “El caballo y yo, en la práctica”

▪ DIARIO DE CAMPO

Se diseña el diario de campo como un registro para rellenar al final de cada sesión donde se podrá consultar el transcurso de cada una de las sesiones realizadas, las incidencias surgidas y las fortalezas para saber en los aspectos que es necesario incidir más o menos, y un seguimiento individual de cada uno de los participantes. Esta herramienta será completada mediante la observación discrecional que realice el educador/a social responsable de la actividad, considerando la observación como una técnica básica de la que no se puede prescindir si se quiere realizar un buen seguimiento. La observación se desarrolla desde el primer día, desde el primer acercamiento al caballo y desde la reunión inicial, ya que admite obtener conocimientos y proporcionar información interesante. Aun así, ha de estar sistematizada, controlada y con un objetivo determinado, por ello queda registrada mediante el diario de campo que se presenta a continuación. Tal y como expresa Anguera, 1998; Hernández, 2005, citado en Arias, Arias y Morentin, 2008 la Terapia Asistida a Caballo es en esencia una actividad deportiva que se desarrolla en entornos naturales, donde la mejor manera de obtener datos durante las sesiones es aplicando la metodología observacional, donde el objeto de evaluación es el comportamiento observable del jinete.

DIARIO DE CAMPO		
Educador/a social:	Bloque:	Nº de sesión:
Dinámica general (estructura de la sesión, metodología, transcurso...)		
Incidencias negativas surgidas:		Fortalezas positivas destacables:
SEGUIMIENTO INDIVIDUAL DE LOS PARTICIPANTES		
GRUPO A	GRUPO B	GRUPO C
1.	8.	15.
2.	9.	16.
3.	10.	17.
4.	11.	18.
5.	12.	19.
6.	13.	20.
7.	14.	

- **FICHA DE SEGUIMIENTO DE PROCESO**

Este instrumento recoge al completo el proceso de la intervención, integrando los bloques que se trabajaran, sus respectivas sesiones, así como los objetivos, contenidos y otros indicadores para evaluar. También se incorporan aspectos establecidos en la ficha de reunión inicial para realizar un seguimiento del plan de trabajo de cada participante, y se añade un apartado para reflejar las evidencias que se trabajan mediante la Equinoterapia Social con los jóvenes, pudiéndolas constatar a través de la dinámica que los jóvenes adoptan en el centro posteriormente a las sesiones, así pues, se establecen unos indicadores concretos. La intención principal de unificar todo el contenido del proceso en un instrumento es la de facilitar –en este caso, al equinoterapeuta y educador/a social responsable de la actividad– poder contemplar con mayor exactitud la evolución y el progreso de cada joven durante el transcurso y viabilidad del proyecto. Se ha de destacar, que será un instrumento empleado después de cada una de las sesiones y se aplicará a cada participante, elaborando su historial personal para consultarlo al finalizar el programa. La ficha de seguimiento de proceso podrá ser consultada a su vez, por el tutor/a de centro del joven para abordar los aspectos necesarios en el espacio de tutorías, programado dos veces en semana.

FICHA DE SEGUIMIENTO DE PROCESO

NOMBRE DEL PARTICIPANTE:	FECHA DE INICIO DEL PROYECTO:
	FECHA DE FINALIZACIÓN DEL PROYECTO:

BLOQUE I LINGÜÍSTICO

Sesiones	Objetivos específicos	Contenidos	Otros indicadores							
	2. Aprender los conceptos básicos sobre la equitación, así como todo lo que supone un cuidado para el caballo. ¿Se han alcanzado el objetivo?...	<ul style="list-style-type: none"> - Las partes del caballo (1r sesión) - La alimentación del caballo (2n sesión) - Los cuidados del caballo (3r sesión) - El equipamiento del caballo (4r sesión) - La normativa (Todas las sesiones) Se han integrado los contenidos...	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width:25%;">Asistencia</td> <td style="width:25%;">Participación</td> <td style="width:25%;">Actitud</td> <td style="width:25%;"></td> </tr> </table>				Asistencia	Participación	Actitud	
Asistencia	Participación	Actitud								
1r sesión	SI NO	MUCHO BIEN POCO	SI	NO	SI	NO	POSITIVA	NEGATIVA		
2n sesión	SI NO	MUCHO BIEN POCO	SI	NO	SI	NO	POSITIVA	NEGATIVA		
3r sesión	SI NO	MUCHO BIEN POCO	SI	NO	SI	NO	POSITIVA	NEGATIVA		
4r sesión	SI NO	MUCHO BIEN POCO	SI	NO	SI	NO	POSITIVA	NEGATIVA		

BLOQUE II PRÁCTICO

Sesiones	Objetivos específicos	Contenidos	Otros indicadores											
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Empoderarse para fomentar habilidades sociales. 2. Conocer las partes sensibles del animal, para evitar situaciones de peligrosidad y establecer más confianza con el animal. 3. Adquirir recursos para una correcta gestión emocional. 4. Aprender las diferentes modalidades de monta para una futura especialización en hípica. 5. Integrarse en la actividad para gestionar el tiempo libre y de ocio de forma saludable y constructiva. ¿Se han alcanzado el objetivo?...	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width:50%;">Explícitos</th> <th style="width:50%;">Implícitos</th> </tr> <tr> <td> La alimentación (1r sesión) Los cuidados (1r sesión) Equitación (2n sesión) Normativa (todas sesiones) El paso (3r sesión) El trote (4r sesión) El galope (4r sesión) </td> <td> Regulación emocional Autonomía personal Habilidades sociales Habilidades de la vida *(Se trabajan de manera cíclica en todas las sesiones) </td> </tr> </table> Se han integrado los contenidos...	Explícitos	Implícitos	La alimentación (1r sesión) Los cuidados (1r sesión) Equitación (2n sesión) Normativa (todas sesiones) El paso (3r sesión) El trote (4r sesión) El galope (4r sesión)	Regulación emocional Autonomía personal Habilidades sociales Habilidades de la vida *(Se trabajan de manera cíclica en todas las sesiones)	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width:25%;">Asistencia</td> <td style="width:25%;">Participación</td> <td style="width:25%;">Actitud</td> <td style="width:25%;"></td> </tr> </table>				Asistencia	Participación	Actitud	
Explícitos	Implícitos													
La alimentación (1r sesión) Los cuidados (1r sesión) Equitación (2n sesión) Normativa (todas sesiones) El paso (3r sesión) El trote (4r sesión) El galope (4r sesión)	Regulación emocional Autonomía personal Habilidades sociales Habilidades de la vida *(Se trabajan de manera cíclica en todas las sesiones)													
Asistencia	Participación	Actitud												
1r sesión	SI NO	MUCHO BIEN POCO	SI	NO	SI	NO	POSITIVA	NEGATIVA						
2n sesión	SI NO	MUCHO BIEN POCO	SI	NO	SI	NO	POSITIVA	NEGATIVA						

3r sesión	SI	NO	MUCHO	BIEN	POCO	SI	NO	SI	NO	POSITIVA	NEGATIVA				
4r sesión	SI	NO	MUCHO	BIEN	POCO	SI	NO	SI	NO	POSITIVA	NEGATIVA				
Sesión...	SI	NO	MUCHO	BIEN	POCO	SI	NO	SI	NO	POSITIVA	NEGATIVA				
FICHAS DE SEGUIMIENTO INICIAL															
Bloque_: Nº sesión_:	ASPECTOS A TRABAJAR				INTERVENCIONES DE EQUINOTERAPIA SOCIAL				COMPROMISOS ESTABLECIDOS						
		<u>PEI</u>		<u>Joven</u>		<u>BLOQUE I lingüístico</u>		<u>BLOQUE II práctico</u>		<u>Participante</u>		<u>Tutor/a</u>		<u>Equinoterapeuta</u>	
	Social	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Emocional	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Educativo	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Lúdico	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Intelectual	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Valores y normas	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
REPERCUSIÓN EN DINÁMICA DEL CENTRO															
ÁREAS DE MEJORA		BLOQUE I LINGÜÍSTICO				BLOQUE II PRÁCTICO									
Emocional (autoestima, gestión emocional, auto concepto...)		MUCHO		NORMAL		POCO		MUCHO		NORMAL		POCO			
Relacional (empatía, habilidad social y comunicativa, vínculos socioemocionales, apego...)		MUCHO		NORMAL		POCO		MUCHO		NORMAL		POCO			
Formativa (alfabetización, fluidez de idioma, predisposición para el aprendizaje, repaso de contenidos...)		MUCHO		NORMAL		POCO		MUCHO		NORMAL		POCO			
Convivencia (respeto de horarios, involucración en las actividades de centro, respecto a los compañeros y educadores...)		MUCHO		NORMAL		POCO		MUCHO		NORMAL		POCO			
Normativa de centro y social (omisión de fugas, agresiones, consumos de sustancias toxicas...)		MUCHO		NORMAL		POCO		MUCHO		NORMAL		POCO			
OTRAS OBSERVACIONES....		BLOQUE I LINGÜÍSTICO				BLOQUE II PRÁCTICO									

3. Tercera fase: FINAL

Proyecto global

▪ CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN POST-TEST

Con la presente herramienta de evaluación se pretende recoger la información necesaria y suficiente de que percepción se ha tenido en relación al proyecto por parte del grupo diana, como receptores de la propuesta de intervención. La información que se recopila puede ser útil para adivinar que les ha parecido a los jóvenes el proyecto, los aspectos que modificarían, lo que han aprendido, si se han cumplido las expectativas que inicialmente se habían propuesto, realizando una comparativa, y obteniendo pues, resultados estratégicos. Los datos serán utilizados para evaluar todo el proceso y para modificar, si fuera necesario y conveniente, todos los errores o aspectos que pueden influir negativamente en la obtención de unos mejores resultados, así como, para presentar nuevas propuestas más adaptadas y atractivas cubriendo nuevas necesidades.

CUESTIONARIO POST-TEST. SATISFACCIÓN EN EL PROYECTO "DE MAYOR QUIERO SER EQUITADOR"

**Marca la casilla que más te identifique*

1. ¿Te ha gustado participar en el proyecto?

Mucho	Normal	Poco	Nada
-------	--------	------	------

2. ¿Se han cumplido las expectativas que tenías al inicio? (En el caso de NO, explica el porqué)

SI	NO
----	----

3. ¿Consideras que los contenidos se han trabajado en las sesiones oportunas, o ha sido muy larga la formación?

SI	NO
----	----

4. Indica algunos aspectos de lo que más te ha gustado de cada bloque trabajado.

	Bloque I lingüístico	Bloque II práctico
Físico	-	-
Emocional	-	-
Cognitivo	-	-

5. Más allá de lo que se ha trabajado en las sesiones, ¿qué valores crees que has aprendido?

-
-
-

6. ¿Quieres seguir formándote en el mundo ecuestre? ¿Por qué?

SI	NO
----	----

7. Describe una palabra que define lo que ha sido para ti el proyecto _____

▪ **TABLA DE DIMENSIONES, CRITERIOS E INDICADORES**

Por último, el instrumento diseñado –tabla de dimensiones, criterios e indicadores– engloba el proyecto en general, recogiendo un apartado de implementación, desarrollo y eficacia de la intervención. Aquí se tiene en cuenta diferentes dimensiones para evaluar, con sus respectivos criterios e indicadores. El objetivo de los indicadores es poder cuantificar el grado de éxito o fracaso de la intervención desarrollada, para analizar su eficacia, ya que simplemente con una evaluación de proceso o un cuestionario de satisfacción no se obtienen unos resultados evaluativos objetivables, en consecuencia se ha de ir a una dimensión superior: al proyecto en toda su totalidad.

En referencia a la implementación:

DIMENSIÓN (PARA EVALUAR)	CRITERIOS	INDICADORES
Cobertura del programa	<ul style="list-style-type: none"> • ¿El programa se ha realizado con todos los internos previstos? 	<ul style="list-style-type: none"> • Número de participantes que han asistido.
Actividad	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha realizado la actividad prevista? • ¿Se ha realizado la actividad de acuerdo con la metodología establecida? 	<ul style="list-style-type: none"> • Nº total de actividades previstas / Nº total de actividades ejecutadas. • Contenidos trabajados en la actividad (implícitos y explícitos) • Inclusión de algunas actividades • Supresión de algunas actividades • Inclusión o modificación de alguna actividad o sesión.
Temporalización	<ul style="list-style-type: none"> • ¿El proyecto se ha realizado en el tiempo previsto, al inicio de la propuesta? • ¿El proyecto se ha desarrollado en el espacio planificado? 	<ul style="list-style-type: none"> • Nº de secciones y horas diseñadas previas / Nº de sesiones y horas realizadas reales. • Nº de espacios planificados / Nº espacios utilizados. • Espacios planificados / Espacios utilizados. • Realización de la actividad en el tiempo previsto. • Disminución /aumento del tiempo previsto para las secciones de la actividad.
Funciones de a educador/a y equinoterapeuta	<ul style="list-style-type: none"> • ¿El equipo de profesionales encargado para llevar a cabo el proyecto, responde al planificado? 	<ul style="list-style-type: none"> • Nº de profesionales previstos / Nº de profesionales reales. • Nº de actividades planificadas por los profesionales /Nº de actividades ejecutadas.

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ¿Se han utilizado todos los recursos materiales previstos en la planificación? 	<ul style="list-style-type: none"> Recursos diseñados / recursos utilizados. Frecuencia en la utilización.

En referencia al desarrollo:

Dimensión	Criterios	Indicadores
Factor humano	A. Motivación del programa.	A1. Los destinatarios muestran interés. A2. Realizan la actividad indicada. A3. Opinión de los destinatarios. A4. Atención.
	B. Participación en el programa.	B1. Nº de intervenciones positivas. B2. Nº de intervenciones negativas. B3. Interacciones que se producen. B4. Nº de jóvenes que intervienen.
	C. Creación del clima.	C1. Nº de conflictos internos. C2. Buena conducta y predisposición. C3. Receptividad de los sujetos.
	D. Aprovechamiento del tiempo.	D1. Presentación de la actividad en el tiempo planificado. D2. Realización de actividad en el tiempo previsto. D3. No hay digresiones del tema general.
	E. Asistencia.	E1. Nº de asistentes previstos/Nº de asistentes reales. E2. Nº de retardos en el inicio de las sesiones.
Actuación e intervención de los profesionales	A. Actitud positiva i motivadora durante el programa.	A1. Receptividad de las intervenciones. A2. Facilitación de la información. A3. Establecimiento de buen clima. A4. Lenguaje adaptado a los sujetos.

	B. Adecuación técnica.	B1. Preparación previa de las sesiones. B2. Preparación previa de las actividades. B3. Cumplimiento de horario. B4. Ajustamiento a la metodología prefijada.
--	-------------------------------	---

En referencia a la eficacia:

Avaluación de los resultados	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los resultados generales? ¿Coinciden con los previstos? • ¿Los resultados guardan relación y concordancia con el proyecto diseñado? • ¿Los resultados obtenidos son efecto del proyecto desarrollado, u otras variables no contempladas?
Avaluación global	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se han cumplido los objetivos? ¿Por qué? • ¿Los participantes valoran seguir con el proyecto? • ¿Los tutores valoran que hay efectos, suficientemente positivos para plantear la intervención, en la programación del centro? Explica algunas evidencias. • Nº de jóvenes que quieren continuar con una formación superior y especializada en el mundo ecuestre.

El presente apartado correspondería a los resultados del proyecto, sin embargo como se trata de una propuesta de intervención que debe de aplicarse de manera formal en el contexto enfocado, y hasta el momento no se ha contado con el diseño de un sistema de evaluación definido, aún no se han podido obtener unos resultados reales del proyecto. Aun así, con la prueba piloto que se está desarrollando, se pueden contemplar algunos efectos de carácter cualitativo que está produciendo la Equinoterapia Social en los jóvenes MENA. Es evidente, como se ha fundamentado a lo largo del trabajo, que la Terapia con Caballos y en concreto la Equinoterapia Social produce unos resultados muy favorables para aquellos que se benefician, pero en esta ocasión se pretende obtener primeras impresiones de la actividad que se está desarrollando concretamente en Can Miralpeix. Para ello, se tiene presente la opinión y valoración del equinoterapeuta y educador social responsable de la actividad, así como también, y en un estrato superior, la opinión de tres jóvenes que participan desde hace dos meses en el proyecto. Por tanto, se ha realizado una breve entrevista¹³, y cada uno de los entrevistados pertenece a una categoría de grupo establecida –conductual, afección de salud mental y zona rural– y a continuación, se expondrá la valoración que tienen sobre el proyecto de Equinoterapia Social.

Desde la visión de los profesionales que intervienen, el proyecto de Equinoterapia Social se plantea como una gran oportunidad de intervención con los jóvenes MENA, obteniendo beneficios de tipo social, emocional, formativo y laboral. Según manifiestan los responsables de la actividad, los jóvenes que se están involucrando activamente en la sesiones, presentan posteriormente una notable mejoría en la convivencia en el centro (mayor colaboración, establecimiento de vínculos, mejor relación con los compañeros, adquisición de responsabilidad y autonomía...), en los procesos individuales (gestión emocional, habilidades sociales, autorrealización...), en la aceptación de normas y pautas sociales (respeto de la normativa de centro: menores fugas y admisión de las consecuencias...), en el itinerario formativo y laboral (expresan necesidad y deseo de vincularse a recursos externos de formación...), entre otras mejoras. Además, la mayoría de jóvenes esperan con ganas las sesiones, y durante el desarrollo de las mismas, se muestran conectados con la actividad, receptivos, tranquilos, atentos, colaboradores, y sobre todo con ganas de seguir aprendiendo.

En la misma línea, las valoraciones que realizan los tres jóvenes entrevistados también son muy positivas. En un inicio, los tres jóvenes decidieron apuntarse a la actividad porque les parecía una propuesta atractiva. A través de la entrevista se puede detectar que los tres están integrando los contenidos que se trabajan (el cuidado del caballo, la monta, la normativa, actividades grupales como la excursión a caballo...). En cambio, son diferentes los aprendizajes y beneficios que les aporta, y efectivamente, se relaciona al perfil de cada joven y a las necesidades que presenta, cumpliendo con la efectividad de la actividad para trabajar procesos individuales. Más concretamente, el caso 1 entrevistado que corresponde al perfil de joven de zona rural, fomenta a través de la Terapia Con Caballos valores positivos como el respeto, la empatía y la sensibilidad. Al mismo tiempo, a través de la actividad siente tranquilidad y que trabaja contenidos útiles para su vida y la formación, como inserción sociolaboral. Así lo manifiesta:

¹³ Las entrevistas realizadas se pueden consultar en el anexo nº 4, donde se encuentran las condiciones en las que se han efectuado, los aspectos más importantes, el modelo de entrevista y la transcripción de las mismas.

Aprendes respeto para mirar, ehh caballos también como personas como yo como tú...¿sabes? Por ejemplo caballo es como un chico que viene a la vida, como un niño pequeño de la mama que tienes que cuidar. Pregunta 4 y 5: declaración, joven 1 entrevistado.

Porque la actividad es buena, me gusta montar, me gusta montarlo... me siento más tranquilo. También bueno para estudiar también caballos, no solo futbol o solo básquet... es para estudiar de la vida. Y si una persona te pide que si quieres montar a caballo para trabajo, tú me ha dicho vale yo sé... Pregunta 4 y 5: declaración, joven 1 entrevistado.

El segundo joven que pertenece a la categoría de jóvenes con afección en la salud mental, coincide con el caso 1 en algunos aspectos que aprende mediante la terapia como es la tranquilidad y la empatía. En cambio y atendiendo a sus necesidades, contempla que la actividad de hípica tiene una clara finalidad terapéutica para trabajar la adicción en sustancias tóxicas, ofrece contenidos para dinamizar el tiempo libre y producir actividad y también dota de sentido su proyecto migratorio, así lo expresa el chico:

¿Sabes? No sentar solo al centro, no perder el tiempo aquí en España, yo venir a estudiar y trabajar no a sentar en centro solo. Yo quiero otra cosa, estudiar... Pero también tranquilidad, cuando yo tranquilo el caballo también tranquilo ¿sabes?, cuando yo fuerte caballo también fuerte. Caballo como persona, como gente. Caballo bonito y bueno, tiene corazón, cabeza...como gente. También es como médico, sabes de los chicos nerviosos o para fumar, cuando tú con el no piensas en cosas malas. Pregunta 4 y 5: declaración, joven 2 entrevistado.

Por último, el tercer joven entrevistado que asiste a las sesiones con el grupo conductual, de nuevo expresa la gran empatía que establece con el caballo, y además atendiendo a sus particularidades comenta que durante la actividad trabaja valores y comportamientos grupales, la gestión emocional (ira, frustración), la aceptación de normas de funcionamiento y plantea las sesiones como una terapia que actúa como vía de evasión para trabajar sus conflictos personales y repercusiones negativas del propio proceso migratorio, es decir, trabaja el aquí y ahora, que tanto se viene comentando.

Cuando tú hablas a caballo poco a poco, caballo también poco a poco. Cuando tú dices corre, corre el también corre. ¡Te lo juro! Cuando tu decir rápido, el caballo va más rápido y así siempre, te escucha. Tú no puedes subir a caballo, sino pones primero cosas, como la vida.

...Yo más tranquilo, cuando tu tranquilo el caballo tranquilo, si tu nervioso, caballo nervioso. Yo nervioso y siempre pelea, pero en caballos yo respeto, hablar tranquilo a los compañeros sino no poder ir más, el caballo mejor me ayuda y no pienso en cosas malas (ruina, mi madre, papeles...). Si tu nervioso, caballo tirarte sabes, y tú caer. Pregunta 4 y 5: declaración, joven 3 entrevistado.

Coincidiendo, dos de los jóvenes (caso 1 y 2) habían mantenido relación laboral con el caballo cuando vivían en Marruecos, cumpliendo con el indicador que se ha especificado en la justificación. Por último, los tres jóvenes desean continuar con la formación y lo contemplan como una oportunidad formativa y laboral pero no descartan las dificultades que comporta actualmente, acceder al mundo laboral.

Para finalizar el apartado, cabe comentar que cuando se aplique la propuesta de manera formal trabajando los contenidos planteados, aplicando las actividades, recursos... introduciendo las fases metodológicas en el período establecido, se podrán producir unos resultados objetivables al proyecto en general, por tanto, queda esperar a la memoria de seguimiento anual para contemplar la viabilidad, efectos y resultados que se obtienen mediante la presente propuesta de intervención.

11. CONSIDERACIONES FINALES

Al final de esta travesía, simplemente queda alzar la mirada hacia atrás, para contemplar todo lo vivido y aprendido emergiéndome en el mundo de la Equinoterapia Social. Efectivamente, son diversos y amplios los estudios que se encuentran en relación a la Terapia Asistida con Caballos, pero descubrir la Equinoterapia Social aplicada al colectivo MENA ha supuesto un gran descubrimiento y una propuesta innovadora, debido a la inexistencia de algún estudio dirigido a dicho colectivo. Después de la realización del presente trabajo, no podemos obviar los beneficios que aporta la Equinoterapia Social, pero para conseguirlos se ha de intervenir con rigurosidad y profesionalidad, requiriendo una propuesta fundamentada donde se establezcan unos objetivos, estrategias de intervención, una metodología de trabajo y unos indicadores de evaluación.

El caballo, puede llegar a convertirse en un fiel y verdadero amigo de estos jóvenes, por su espíritu, por su carácter cariñoso y obediente, por su actitud y comportamiento que genera, hace que todos le brinden cariño, afecto, empatía... y permite trabajar diferentes aspectos para mejorar la calidad de vida de aquellas personas que realmente lo necesitan y desean. De hecho, de las potencialidades más destacadas que presenta la Equinoterapia Social es que sea una modalidad de terapia recreativa, donde se rompe la rutina de la vida diaria y de otras terapias reeducadoras, y donde los jóvenes a través del caballo, de manera no intencionada y con diversión, distracción y goce, trabajan socioeducativamente infinidad de necesidades, sumergiéndoles en un proceso de formación y crecimiento.

La presente propuesta, considero que aporta beneficios no simplemente a los protagonistas de la intervención: los MENA, sino también a los profesionales que les acompañan en sus procesos, en esta ocasión me dirijo a los educadores/as sociales que velan diariamente por su bienestar y protección. Para los educadores/as sociales intervenir con la población MENA no resulta una tarea fácil, sino un gran reto debido a las conductas de rebeldía que en ocasiones desprenden, a sus desconfianzas, a las nostalgias que presentan, a las expectativas tan distorsionadas que expresan, a las dificultades para su inclusión en una nueva cultura y sociedad, a su futuro tan desesperanzador, y a todas y cada una de las cuestiones que como educador/a social te planteas diariamente sobre este fenómeno. Así pues, integrar un proyecto de Equinoterapia Social en la programación de centro, aporta luz y esperanza para toda la comunidad educativa en beneficio a estos jóvenes.

Dicha complejidad, no se encuentra simplemente en el contexto específico donde se centra la intervención, sino en todos los centros de acogida y CRAE del sistema de protección que acogen a este fenómeno, y diariamente se cuestionan, replantean y proponen de la manera más creativa posible intervenciones que sean eficaces para este colectivo, intentando satisfacer sus necesidades y proporcionarles unos procesos socioeducativos éxitos. Obviamente, el no encontrar la

Equinoterapia Social instaurada en los centros de protección es debido al gran coste económico que supone como deporte de élite, siendo una práctica de intervención descartada.

En contraposición y como gran oportunidad para los jóvenes, la cooperativa que gestiona el centro de acogida donde residen los mismos, dispone de todos los recursos necesarios para trabajar la Equinoterapia Social. Ante tal coyuntura no se podía desaprovechar la ocasión para definir un proyecto de la presente índole, y que mejor que fuera mi TFG, haciendo cumplir uno de mis sueños al iniciar el grado; aportar mis mayores ilusiones, sensaciones, aspiraciones y sobretodo motivaciones a la institución que había confiado en mí, aquella que me ha dado la oportunidad de formar parte de su equipo complementando mi formación universitaria. También supone un refuerzo directo para mis compañeros de profesión, aportando nuevas estrategias de intervención hacia un colectivo que tanto nos preocupa a todos y a todas.

Puedo corroborar pues, que el presente trabajo se ha presentado durante meses como un gran reto pero a la vez, como una gran oportunidad de aprendizaje por toda la experiencia vivida, resultando el trabajo más útil y provechoso de la carrera, y permitiendo tocar la cima de mis intereses personales y profesionales, aquellos que nos hacen vibrar en nuestro campo profesional.

Los conocimientos teóricos que definen a la Equinoterapia Social han supuesto un gran aprendizaje, pero la parte más experimental de trabajo de campo, es sin duda, la fase más emotiva y significativa del proyecto. El vivir en primera persona que resultados puedes obtener con la propuesta que pretendes diseñar, conocer las impresiones y necesidades que presenta el colectivo, visitar las instalaciones donde se efectuará aquello que tienes entre manos... es una inyección de adrenalina para perfeccionar y delimitar tú propuesta, y sobretodo sabiendo con certeza que es una propuesta que se aplicará. Observar como los jóvenes trabajan a pleno sol con ilusión, como acarician con el mayor amor del mundo a sus caballos, como sonrían y disfrutan mientras trotan con sus caballos, como orgullosos quieren mostrarte lo que saben, como muestran su lado más elegante, responsable, educado y agradable... como sobre el lomo de un caballo y rodeado de una gran naturaleza pueden aprender cosas inenarrables... es lo que dio sentido a mi trabajo. Sí, yo fui aprendiz y ellos mis educadores, me prepararon el caballo, me calmaron para que no tuviera miedo, me ayudaron a colocarme todas las medidas de seguridad... y gracias a ellos, pude sentir que sensaciones podía transmitir un caballo y que conexiones se podían establecer. Es lo que ha mantenido mi ilusión a flor de piel durante todo el proyecto, saber que las palabras descritas traspasarían las siguientes páginas, haciendo realidad lo expuesto.

Con este proyecto, he podido comprobar que todo esfuerzo tiene su recompensa, que quien siembra recoge, y no siempre ha de ser en la tierra más fértil porque sería demasiado fácil, durante estos cuatro años de carrera he tenido que abonar tierras difíciles, pero con constancia, dedicación, perseverancia se llegan a recoger unos buenos frutos, y con el diseño del presente proyecto, lo he conseguido, mostrando gran parte de lo aprendido.

Aun así, considero que aún me falta mucho por crecer y aprender, mucho por recorrer, emprendiendo un largo camino de éxitos y errores, donde está permitido caerse pero obligado levantarse. Sé que esta conclusión no significa un final, sino el comienzo de un largo trayecto profesional, en busca de las mejores posibilidades de intervención para los sujetos con los que intervenga.

- Ander- Egg, E. (2000). Metodología y práctica de la Animación Sociocultural. Madrid: CCS
- Arias, V.; Arias, B. y Morentin, R. (2008). Terapia asistida por caballos: nueva propuesta de clasificación, programas para personas con discapacidad intelectual y buenas prácticas, Revista Española sobre Discapacidad Intelectual, 39: 18-30.
- Asociación Epona de Equinoterapia. Recuperado el 09 de agosto de 2017 de <http://www.eponaequinoterapia.com/untitled>
- Buil, L. y Canals, M. (2012). Terapia Asistida con Animales. Manuscrito sin publicar, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Caballoperia (s.f). Caballos. Enciclopedia Experta. Recuperado el 09 de agosto de 2017 de <http://www.caballopedia.com/>
- Castillo, M. (2011). La equinoterapia. Fundación Santa María Polo. Recuperado el 10 de agosto de 2017 de <http://actividades.uca.es/compromisoambiental/2011/C02/3>
- Cuadrado, M. (2016). Memòria Anual del Centre Can Miralpeix. Montcada i Reixac: CA. Can Miralpeix.
- Decret 284/1996, de 23 de juliol, de regulació del Sistema Català de Serveis Socials Modificat pel Decret 176/2000. Recuperado el 11 de agosto de 2017 de <https://www.inforesidencias.com/resources/public/biblioteca/documentos/reglamentacion/d284-mcat.pdf>
- Díaz, E. y Rodríguez, V. (2002). La evaluación en Servicios Sociales, en Fernández, T. i Ares, A. (coords): Servicios Sociales: Dirección, gestión y planificación. Madrid: Ciencias Sociales Alianza Editorial
- Ernst, M. y De la Fuente. M. (2007). Manual básico de Hipoterapia: Terapia asistida con caballos. España: La Liebre de Marzo, S.L.
- Fernández, A. (2013). De equinoterapia a TAACA equina. 1ª ed. General Roca.
- Diccionario Etimológico. (s.f). recuperado el 09 de agosto de 2017 de <http://etimologias.dechile.net/?equinoterapia>
- Fine, A. (2003). Manual de terapia asistida por animales. Barcelona: Fundación Affinity.
- Fundación Establo Terapèutic. (s.f).FACET Equinoterapia. Recuperado el 09 de agosto de 2017 <http://www.establoterapeutico.org/>
- Fundación Hípica Iriscar. (s.f). *Munta a Cavall a Seva, Osona*. Recuperado el 09 de agosto de 2017 de <http://www.hipicairiscar.cat/equinoterapia/equinoterapia-social/>
- Gallardo, I. (2014). Com ajuda l'equinoteràpia en el benefici psíquic, físic i social de nens i nenes amb Síndrome de Down. Estudi d'un cas pràctic. Vic: Facultat d'Educació Traducció i Ciències Humanes.

Gasteiz, V. (2009). Drogodependencia en menores extranjeros no acompañados (MENA): su derecho y salud de calidad. Bilbao: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia.

GEDI. (s.d). Cooperativa d'Iniciativa Social. *Infància en Risc CA. Can Miralpeix*. Recuperado 11 de agosto de 2017 de http://gedi.org/actualitat/infancia_en_risc

Generalitat de Catalunya (2016). Departament de Treball, Afers Socials i Família. *La cartera de serveis socials*. Recuperat el 11 de agosto de 2017 de http://treballiaferssocials.gencat.cat/ca/ambits_tematicos/serveis_socials/la_cartera_de_serveis_socials/

Gimeno, C. (2013). Menores que migran solos y sistemas de protección a la infancia, *Ekaina*, 53: 109-122.

Goya, M. y Canyadell, N. (s.f). Asociación Epona Equipo Multidisciplinario. Recuperado el 09 de agosto de 2017 de <http://www.epona.cat/fitxers/dossier%20present.%20EPONA.pdf>

Hernández, C. y Luján, J. (2006). Equinoterapia. Rehabilitación holística. Plasticidad y Restauración Neurológica, *Nuevos Horizontes*, 5: 70-74.

Jairiot, M.; Rodríguez, M. y Sala, J. (2008). El proceso de desinternamiento de jóvenes ex tutelados para favorecer una inserción sociolaboral positiva. Análisis de la situación actual en los centros residenciales de acción educativa de Cataluña, *Bordon*, 3:49-65.

Latinjak, A. (2014). Aprendizaje implícito y explícito: entre el hacer y el comprender. Girona: Escola Universitaria de la salut i de l'esport

Lillo, N. y Rosselló, E. (2004). Manual para el Trabajo Social Comunitario. Madrid: Narcea

Llei 37/91, de 30 de desembre, *sobre mesures de protecció dels menors desemparats i de l'adopció*. Recuperado el 10 de agosto de 2017 de http://portaljuridic.gencat.cat/ca/pjur_ocults/pjur_resultats_fitxa/?action=fitxa&documentId=141776

Martínez, R. (2008). La terapia asistida por animales: una nueva perspectiva y línea de investigación en la atención a la diversidad, *Indivisa, Bol. Estud. Inves.*, 9: 117-114.

Quiroga, V.; Alonso, A. y Sòria, M. (2009) *Somnis de butxaca. Nois i noies menors immigrants no acompanyats a Catalunya*. Barcelona: Col·lecció «Publicacions Digitals», Fundació Jaume Bofill.

Serra, S. y Ruíz, M. (2011). Equinoterapia aplicada a pacientes con trastorno mental severo: presentación de un programa de rehabilitación y estudio de un caso, *Rehabilitación Psicosocial*, 8: 37-43.

Setién, M. y Barceló, F. (2008). La atención a los menores extranjeros no acompañados en el país Vasco: modelos de intervención y luces y sombras del sistema de acogida, *E-migrinter*, 2: 78-88.

Signes, M. (s.f). Terapia/Actividad con Animales y discapacidad física. Recuperado el 09 de agosto de 2017 de <http://canismajoris.es/media/pdf/interes/Terapia-asistida-con-animales.pdf>

Zamarra, S. (2002). Terapia Asistida por animales de compañía. Bienestar para el ser humano. Aranjuez: Sector XI. Insalud.

Villalta, V. y Ochoa, S. (2007). La Terapia Facilitada por animales de compañía como programa de rehabilitación adjunto para personas con diagnóstico de Esquizofrenia Crónica, Papeles del Psicólogo, 28: 49-56.

13. ANEXOS

ANEXO Nº1: MATERIAL DIDÁCTICO BLOQUE I

NORMATIVA

- ❖ Tenemos que tener en cuenta que todos los días vamos a aprender una cosa más, que enriquecerá nuestra experiencia.

ليكن في علمنا أن كل يوم سنتعلم شيئاً يثمنه خبرتنا

- ❖ Nunca debemos considerar al caballo como un juguete para pasar el tiempo, lo debemos tratar con cariño y acariciarlo como una criatura que tiene derecho a tener su propio carácter y sus virtudes y defectos, debemos mirarlo como un amigo, nunca debemos pensar que el caballo es estúpido.

لا ينبغي لنا أن نعتبر الحصان كلعبة لقضاء وقتنا. يجب أن نتعامل معه بلطف وحنان، وذلك كطفل له طموحه الخاص، وله ثقافته قوة ونهضة. ويجب أن ننظر إليه كصديق، ولا نلحق أبداً أن الحصان غبي.

- ❖ Para ser un buen jinete se necesita "PACIENCIA" y nuevamente "PACIENCIA", este es el único camino para progresar y tener éxito.

لكي تكون متسابقاً فارساً معتنزاً عليك بالصبر ثم الصبر. وهذا هو الطريق الوحيد لتتقدم وتتقدم.

- ❖ Siempre se debe ir vestido adecuadamente.

دائماً ينبغي أن تلبس لباساً مناسباً وأيضاً

- ❖ Es reglamentario y muy importante el uso del casco, que quede bien ajustado.

هم جزء استعمال الخوذة، لتكون ملائمة بشكل صحيح.

- ❖ "NO MONTES NUNCA SIN CASCO".

لا نركب الحصان دون خوذة

- ❖ Los guantes nos protegerán los dedos de ampollas y a evitar que las riendas se resbalen.

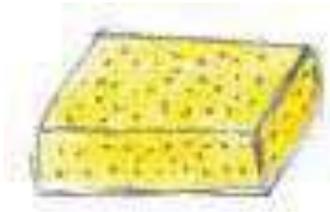
القفازات تحمي وتقي الأصابع من البثور ومنع الزمام من الانزلاق.

- ❖ El calzado debe llegar como mínimo a la altura de los tobillos, con el tacón fijo y que no resbalen en los estribos.

الحذاء يجب أن يصل على الأقل إلى الكعبين وأن يكون له كعب ثابت لكي لا ينزلق من فوق الركبان

- ❖ Ser jinete lleva consigo comportarse con respeto y educación y esto se nota en los más mínimos detalles.

لتكون متناسقاً فارساً يعني التصرف باحترام
وأدب ولهذا وضع في قلد التفاصيل



ESPONJA



RASQUETA



ESQUILADORA



DUCHA CON AGUA I JABÓN

الاستحمام بالماء والصابون



PEINE

مشط



JABÓN

صابون

MATERIAL DIDÁCTICO – BLOQUE I



CABALLO

حصان



MONTURA DE CABALLO

سرج الحصان



ESTRIBOS

الركبان



RIENDAS

زمام



BRIDAS DEL
CABALLO

لجم الخيل



PROTECTOR

إسفنج



BRIDAS DEL
CABALLO

لجم الخيل

BOCADO

لدغة من لجام الحصان





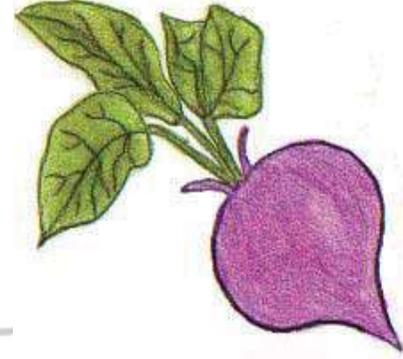
ZANAHORIA

جزر



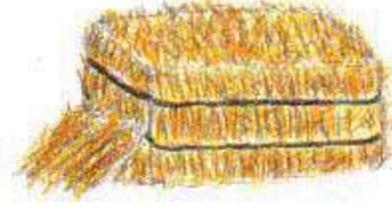
MANZANA

تفاحة



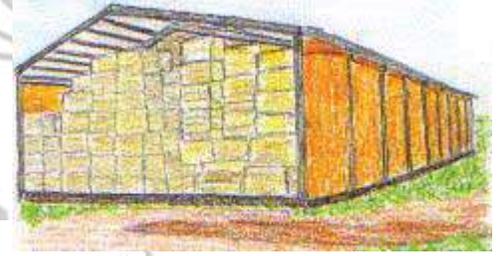
REMOLACHA

بنجر



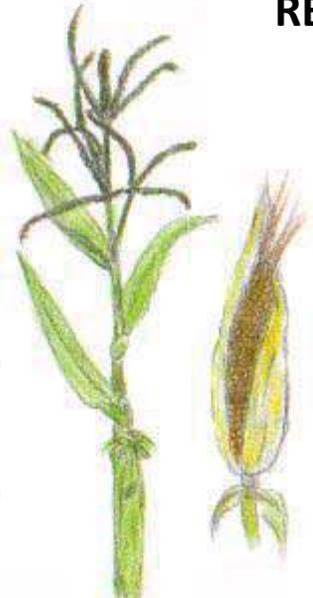
HENO

تبن



SAL

ملح



MAIZ

مايز



AVENA

الشوفان



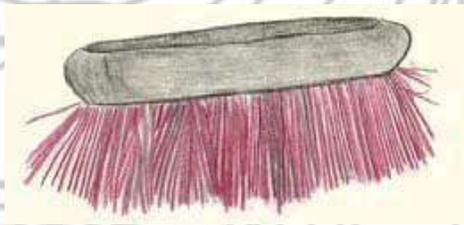
ALFALFA

فصة



AGUA

ماء



CEPILLO

فرشاة



LIMPIADOR DE CASCO

نظافة البدن



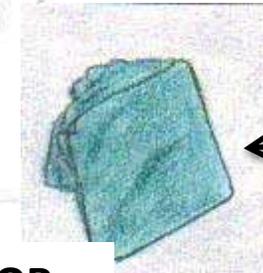
TIJERAS

مقص



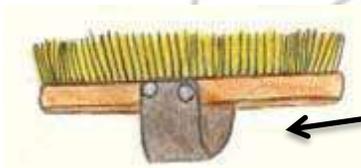
LIMPIADOR DE SUDOR

نظافة العرق



TRAPO

قماش



BRUZA



FUSTA: MATERIAL ARTIFICIAL

مادة اصطناعية



CASCO

خوذة



BOTAS

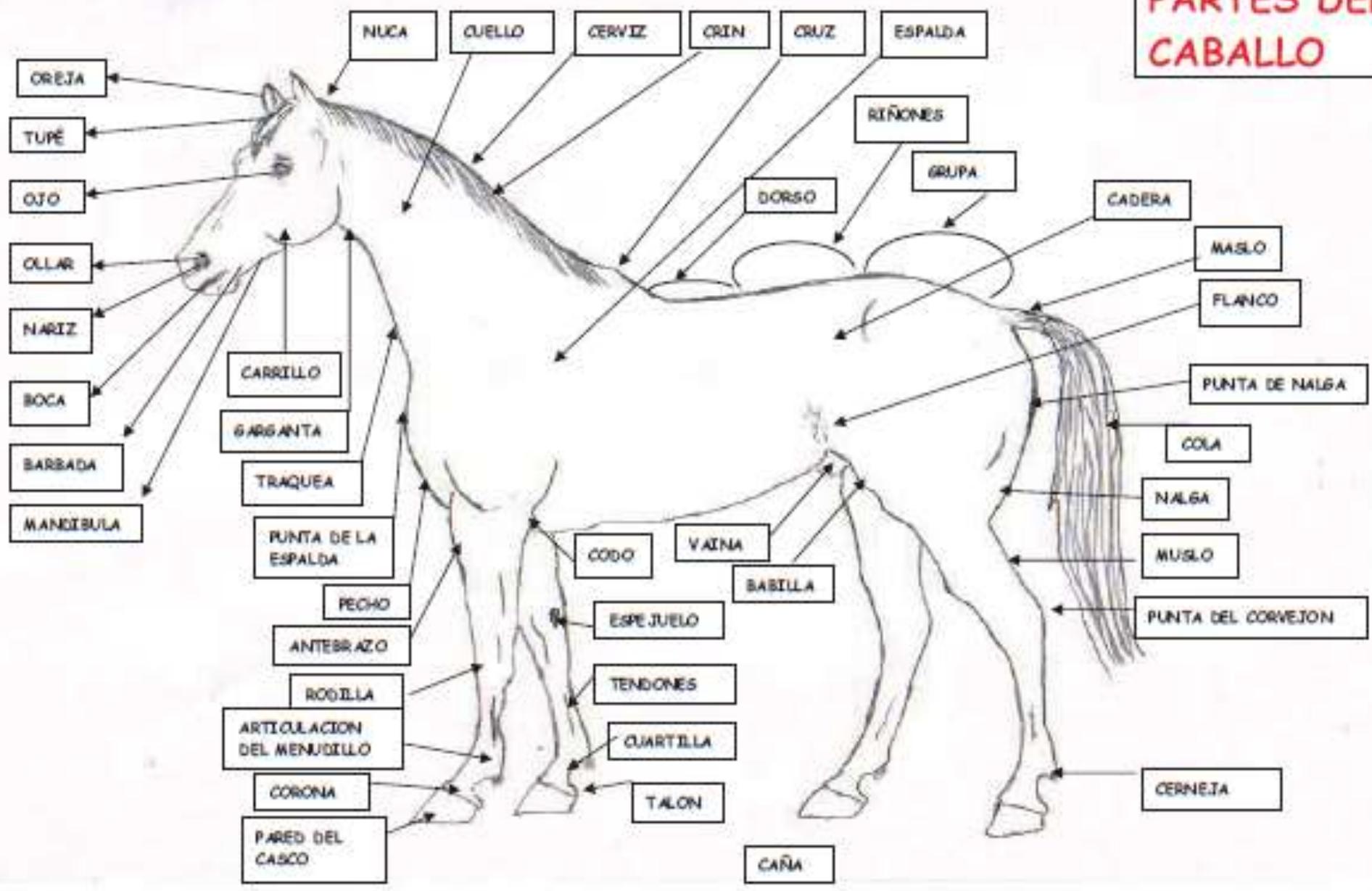
الأحذية



GUANTE

قفاز

PARTES DEL CABALLO



ANEXO Nº2: MATERIAL DIDÁCTICO BLOQUE II

ANEXO Nº 2.1: CONTENIDOS ÍMPLICITOS

CONTENIDOS IMPLÍCITOS

A lo largo de las últimas décadas, varios compañeros (Frensh, 1998, Hayes y Broadbent, 1988 y Reber, 1967, citado en Latinjak, A, 2014) han propuesto una serie de definiciones de lo que es el aprendizaje implícito. En estas definiciones coinciden sobretodo en tres puntos, que hoy día son ampliamente considerados como los vértices de una definición amplia del concepto: el aprendizaje implícito constituye en un aprendizaje no-intencional donde el aprendiz no tiene consciencia sobre qué se aprende y que resulta en la ejecución automática de una conducta motora.

Además, la metodología usada no sólo favorece a un aprendizaje implícito, sino que también ubica el experimentar, manipular y aplicar en el centro del proceso, facilitando la satisfacción de las necesidades psicológicas básicas, favoreciendo una motivación de tipo intrínseca y una regulación de la conducta autónoma, reduciendo las emociones y los pensamientos negativos y aumentando las experiencias afectivas y cognitivas positivas, y promocionando estados de bienestar generales.

¿Que nos aporta implícitamente la terapia a caballo en los jóvenes?

- **La conciencia emocional** es la principal competencia, la base sobre la que se forman todas las otras. Cuando se hacen juegos con los caballos estamos trabajando en todo momento esta competencia, tanto para leer nuestro estado emocional como para leer el del caballo, y en consecuencia, trabajar la empatía.
- **Regulación emocional** la tarea con los caballos nos ayuda a regular nuestras emociones, a medida que vamos tomando contacto sabemos que tenemos que dejar las emociones negativas a un lado, la alegría se contagiará a los caballos que son fieles representantes de nuestro estado anímico y nos interesa que el caballo no esté excitado o tenga miedo. Cuando se piden acciones a los caballos y estos no obedecen tenemos que examinarnos, como nos estamos comunicando, dado que ellos no se equivocan nunca y mucho menos descargarán su frustración hacia nosotros.
- **Autonomía personal:** Cuando subimos al caballo vamos en una posición elevada respecto a la tierra y esta postura nos ayuda a mejorar nuestra autoestima ya de entrada. También el hecho de mover un caballo de 500Kg en la distancia, sin forzar, y que nos siga por propia voluntad produce una sensación muy gratificante que sube esta autoestima, es una experiencia única y muy valiosa. Esta actividad es idónea por niños hiperactivos, dispersos, nerviosos o con problemáticas de carácter social, puesto que estar junto a un caballo requiere de concentración en la actividad con el animal y controlar sus impulsos para dominarlo. Los jóvenes con dificultades sociales también los puede ayudar estableciendo

una relación en la que no se sienten juzgados y pueden ser ellos mismos, aprendiendo a tener responsabilidad y aumentando su respeto hacia el caballo y el entorno en general.

- **Habilidades sociales:** El caballo, es el animal más agrario que trabaja las habilidades sociales, debido a que nunca pueden ir solos, como mínimo tienen que ir con parejas según el vínculo de amistad, pero siempre dentro de una mandada. Dentro de cada grupo, siempre hay un líder, es así como economizan energías y su método para sobrevivir resulta más efectivo. En todos los juegos con los caballos se tienen que tener en cuenta las competencias emocionales mencionadas para establecer liderazgo y empezar la colaboración entre las dos partes.
 - **Respeto,** el respeto tiene que ser bidireccional. Tanto mostrar un respeto a nosotros mismos, a aquello del que somos capaces y del que no, a decir que no, pero también respeto por el animal, sin proyectar nuestra rabia hacia él sino, no hará el ejercicio.
 - **Asertividad,** el objetivo es conseguir lo que uno se propone de forma suave y con firmeza.
 - **Resolución de conflictos** entender los posibles miedos de cada uno y entender las actitudes que se derivan haciendo que las tareas sean agradables y divertidas, hacer ver que él también saca un beneficio, puede ser con afecto, buenas curas, refuerzo positivo, vivir con tranquilidad. Así tanto el animal como el joven saldrá ganando. En la convivencia los jóvenes podrán observar estas situaciones y resolverlas con menor dificultad.
 - **Empatía** hay que hablar con el lenguaje del caballo en vez de esperar que sea él, el que entienda algo que no está en su naturaleza. Somos nosotros los que nos tenemos que adaptar en el mundo equino. De esta forma el joven podrá transportar estas situaciones a su vida diaria, con los compañeros, los amigos y el mundo adulto.
 - **Cooperación** formar parte del grupo es lo más importante por la supervivencia del caballo y cada uno acepta su lugar, estar comprometidos puede ayudar a la supervivencia de todos. Monty Roberts describe esta competencia como el Join-Up, la unión perfecta entre hombre y caballo, los dos unidos por un mismo objetivo. Estas competencias se dan conjuntamente cuando hay un objetivo común con el animal, las podemos observar a través de las respuestas del caballo: si estamos conectados, si nos comunicamos bien, si llegamos juntos al objetivo y como lo conseguimos. Si son ejercicios de grupo podemos ver el mismo en la relación establecida entre el grupo y después como podemos incluir los caballos en este. Se podrá observar cooperación entre

los jóvenes que realicen las actividades, así como extrapolarlo a las actividades diarias del centro.

- **Habilidades de la vida**

- **Objetivos y prioridades,** es muy importante que el joven adquiera objetivos propios por sí solo, y se dé cuenta que en la vida se trata de buscarte metas a conseguir. A más, por pequeño que sea el objetivo, en nuestro cuerpo se refleja y el caballo lo notará enseguida.
- **Fluidéz** cuando se llega a conectar con el caballo es maravilloso, los dos con un mismo objetivo, disfrutar, el caballo te sigue, se alinea contigo y sólo hace falta mover un poco el cuerpo porque el caballo sepa si queremos girar o parar, es como una danza sincronizada en la que la comunicación de los giros de dirección se darán sin ninguna indicación, en una compenetración total.
- **Sentido del humor,** cuando se tenga miedo, la mejor emoción para un caballo es el sentido del humor. Los chicos tienen que aprender a tomarse las situaciones con humor y alegría.
- **Liderazgo,** aceptar el liderazgo a través de las actitudes anteriores, con firmeza suave mostrada a través de la comunicación no verbal. Para establecer un liderazgo con el caballo nunca será a través de la fuerza, es imposible intentar hacer andar al caballo si él no quiere. La única manera será utilizando todas las habilidades aprendidas anteriormente. Si los mensajes que se le transmiten son claros, coherentes, auténticos y firmes, generamos confianza en el caballo. Estos jóvenes podrán observar como lideran a un animal, sin tener que sobrepasar el abuso de poder de unos a otros, sino que respondiendo de forma adecuada se pueden a conseguir muchas más metas en su vida.

ANEXO Nº 2.2: CONTENIDOS EXPLÍCITOS

ÍNDICE DE MATERIAS

GALOPE

1

Después de haber limpiado al caballo y conducirlo del diestro, has de SER CAPAZ de desplazarte al paso y al trote.

EQUITACIÓN

- Conocimiento prácticos	2
* Al paso	
- El asiento equilibrado	7
- La parada	8
- Partir al paso	9
- Mantener el paso	10
- El trazado de curvas amplias	11
* Al trote	
- El equilibrio al trote	12
- El equilibrio sobre los estribos	13
- Partir al trote	14
- Mantener el trote	15
- Caer al paso	16
* Al galope	
- El equilibrio al galope	17

CUIDADOS

- Acercarse al caballo, ponerle la cabezada de cuadra y atarlo	18
- Cómo efectuar la limpieza básica	22
- Conducir al caballo del diestro con la cabezada de trabajo	24
- Desembridar y desensillar	26

CONOCIMIENTOS

- Conocimientos particulares: salud y seguridad del jinete	27
- Las partes principales del cuerpo del caballo (exterior)	28
- Las capas	29
- Nociones de las diferentes disciplinas ecuestres	30
- Normas básicas de seguridad	31
- El equipo básico de limpieza	32

GALOPE

1

ALGUNAS EXPRESIONES

NECESARIAS

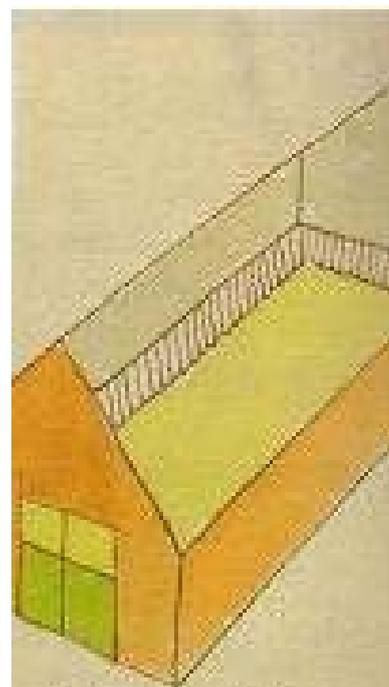
En equitación, como en todos los deportes, es necesario entender las expresiones utilizadas por el profesor y el resto de los participantes en la actividad. He aquí las principales:

El **picadero** es un espacio cubierto donde trabajan los jinetes. En los extremos laterales de la pista existen unas letras que sirven como referencias. Se trata de un recinto rectangular y sus dimensiones habitualmente son: 60 m x 20 m o 40 m x 20 m.

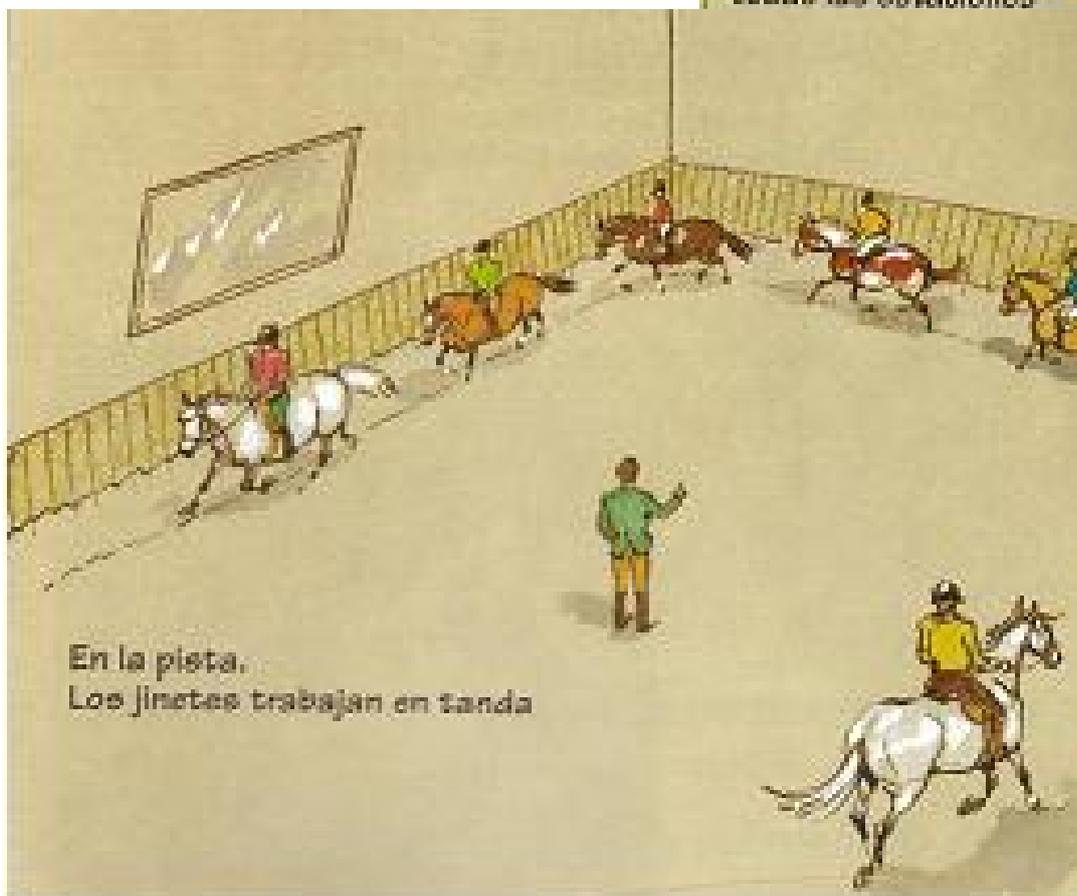
La **pista** es un espacio descubierto donde los jinetes se entrenan y trabajan a sus caballos. Se habla de pista de salto o de pista de doma clásica.

La **tanda** está formada por un grupo de jinetes que montan juntos en grupo y que siguen las indicaciones del profesor. Generalmente los jinetes de una tanda tienen el mismo nivel.

La **pista** es también el camino que debe seguir el caballo por el contorno del picadero o cuadrilongo.



El picadero cubierto permite montar en todas las estaciones



En la pista.
Los jinetes trabajan en tanda

NO OLVIDES



Cuando los jinetes trabajan individualmente o en tanda realizan generalmente figuras geométricas que estudiaremos en el Galope 4

GALOPE

1

Un jinete que trabaja por «**la pista a mano derecha**» gira a la derecha o se desplaza en el sentido de las agujas del reloj. Su mano derecha será en este caso «**la mano interior**» y la izquierda será «**la mano exterior**».

El concepto inverso será «**pista a mano izquierda**».

Cuando dos jinetes se cruzan, el que marcha a mano izquierda permanece en la pista y el otro debe pasar por una **pista interior**.

Cuando un caballo trabaja en un círculo, la mano **interior** del jinete será la situada más cerca del centro del círculo.

La línea central está situada longitudinalmente en el centro del cuadrilongo.

Formar la tanda significa: colocar los caballos unos detrás de otros, en fila, siguiendo al cabeza de tanda; todos ellos han de mantener la distancia (ver más adelante: mantener las distancias).

Cambiar de mano significa cambiar la dirección de la marcha y para ello el jinete gira hacia el interior del picadero o de la pista.

* PRINCIPALES REGLAS DE SEGURIDAD A CABALLO

- Nunca debes entrar en el picadero o pista de trabajo sin pedir autorización al monitor, ya que tu entrada podría molestar a los caballos que están trabajando allí.
- Antes de formar la tanda, los jinetes deben colocarse uno al lado del otro, formando una fila, para evitar conflictos entre los caballos.
- Estás obligado a llevar un casco homologado.
- Debes quedarte quieto hasta que el profesor te invite a avanzar.
- En un cuadrilongo, el jinete que trabaja a mano izquierda (o en un aire superior) tiene prioridad sobre los demás.
- En tanda y en el exterior, es necesario «mantener las distancias»: entre dos caballos hay que dejar aproximadamente la distancia equivalente a la longitud de un caballo, para evitar las patadas y para no avanzar sobre los posteriores del caballo que nos precede.

NO OLVIDES



Cuando montes, las acciones y las riendas han de estar planas. Puedes aprender a montar por la derecha; te será útil, por ejemplo, en el campo.



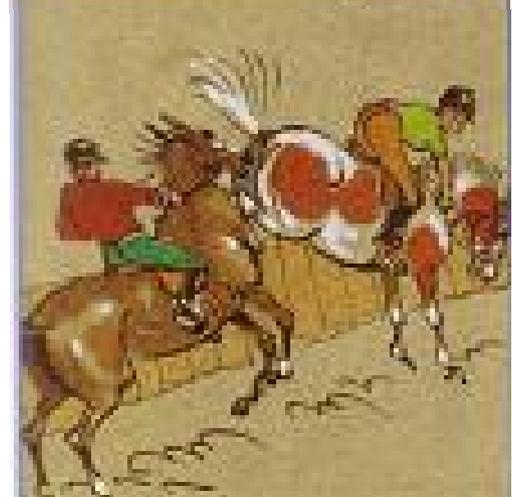
Jinete en pista a mano izquierda



Parados en la línea central



Prioridad del jinete que va a mano izquierda



Atención a las patadas: mantén las distancias

GALOPE

1

MONTAR Y DESMONTAR

Éste es el procedimiento para montar utilizando el estribo izquierdo:

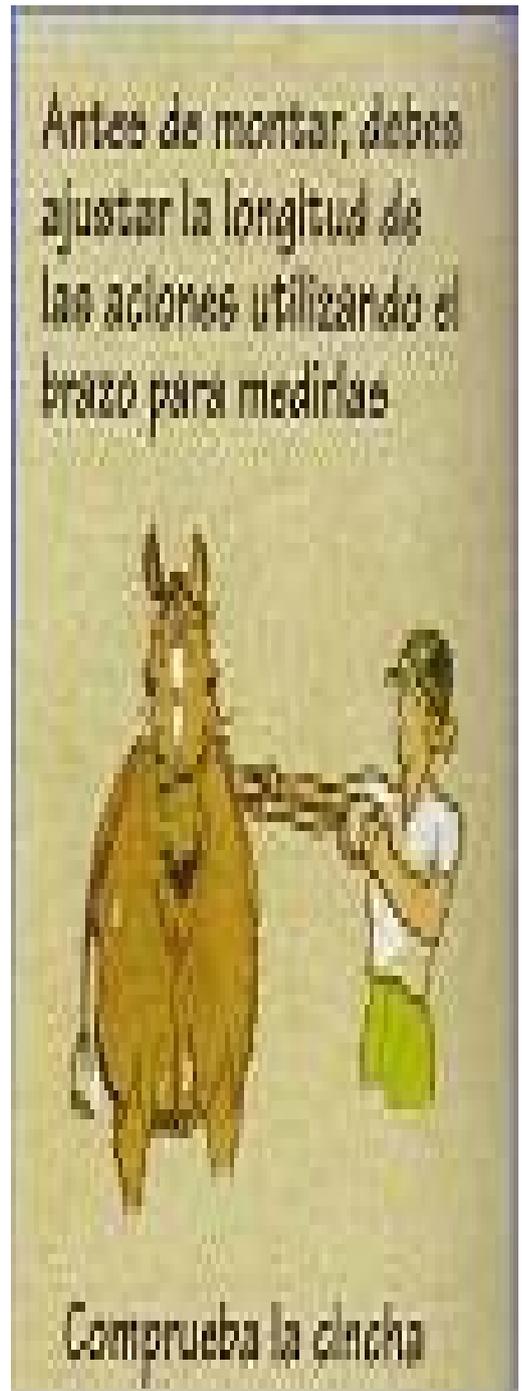
- Comprueba que la montura está bien cinchada para evitar que se gire o desplace.
- Baja los estribos y ajusta la longitud de la acción comparándola con la de tu brazo: colocarás el puño cerrado sobre el faldoncillo de la montura y ajustarás las acciones de manera que la base del estribo llegue a tu axila. Debes comprobar que los dos estribos estén a la misma altura colocándote enfrente del caballo.
- Te situarás en paralelo a la espalda izquierda del caballo y te girarás ligeramente hacia atrás.
- Para que el caballo permanezca inmóvil, cogerás las riendas con la mano izquierda y las mantendrás sujetas sobre el cuello, agarrando al mismo tiempo un mechón de pelo de la crin.
- Calza tu pie en el estribo izquierdo.
- Debes sujetarte al borrén trasero con la mano derecha, tomar impulso con el pie derecho y colocarte sobre la montura inclinando ligeramente el tronco hacia delante para evitar desplazar la montura hacia un lado. No debes clavar la punta del pie izquierdo en el costado del caballo y no tocarás la grupa con el pie derecho al pasarlo al otro lado.
- Siéntate suavemente y calza a continuación el estribo derecho; después ajusta las riendas.

¡Ya estás listo!

NO OLVIDES



Debes evitar sujetar la montura con ambas manos, ya que puedes desplazarla. Es preferible sujetar el borrén trasero con la mano derecha y coger las riendas y un mechón de crin con la mano izquierda.



GALOPE

1

* MONTAR SIN USAR EL ESTRIBO

Para montar al caballo a pelo (sin montura) o montarlo sin utilizar los estribos, puedes saltar o pedir a alguien que «te dé un pie». Te colocarás en paralelo a la espalda izquierda del caballo y ajustarás las riendas:

- Para saltar sobre el caballo, debes agarrar un mechón de crin con la mano izquierda por delante de la cruz y colocar la mano derecha sobre el pomo o borrén delantero de la montura. Tomarás impulso con ambos pies, saltarás y te sostendrás con los brazos extendidos por delante de tu cuerpo antes de inclinarte hacia delante y pasar la pierna derecha por encima de la grupa.
- Para montar cuando alguien «te da el pie», flexionarás hacia atrás la pierna izquierda y tu ayudante la sujetará a la altura de la tibia para subirte hasta la montura.

Debes sentarte con suavidad para no lastimar el dorso del caballo.

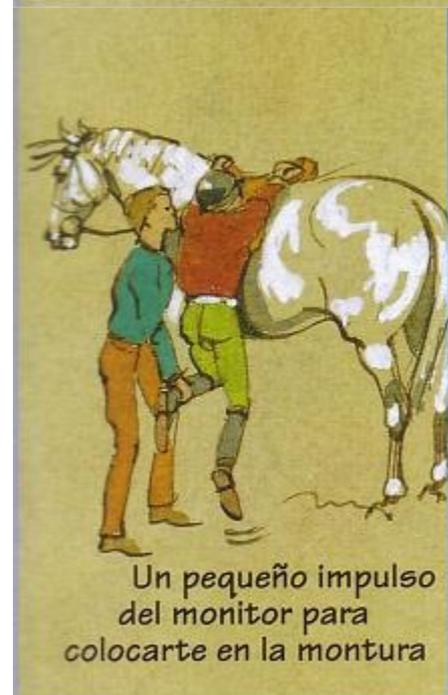
NO OLVIDES



Un ejercicio de volteo consiste en bajarse pasando la pierna derecha por encima del cuello y saltar al suelo. Alguien debe sujetar al caballo, ya que este método puede ser peligroso si el caballo sube repentinamente la cabeza mientras estás pasando la pierna por encima.

* DESMONTAR

- Para desmontar debes ajustar las riendas para mantener inmóvil al caballo sujetándolas con la mano izquierda a la altura de la cruz.
- Saca los pies de los estribos, apoyando ambas manos por delante de la cruz; inclina el tronco ligeramente hacia delante y lanza la pierna derecha por encima de la grupa sin tocar al caballo al pasarla por encima.
- Déjate caer deslizándote por el lado izquierdo del caballo y pon pie a tierra de un modo suave. • Para finalizar, pasa las riendas por el cuello, sube los estribos y afloja la cincha un par de puntos.



GALOPE

1

COMO SUJETAR LAS RIENDAS

Puedes sujetar cada rienda en una mano o ambas riendas en una sola mano. En posición de trabajo, ambas riendas se ajustan a la misma longitud, manteniendo un contacto constante y suave con la boca del caballo.

* UNA RIENDA EN CADA MANO

La rienda parte de la boca del caballo, pasa por debajo del dedo meñique, y se sujeta entre el pulgar y el índice. El pulgar debe estar en contacto con el lado brillante de la rienda.

Las uñas deben mirarse, los pulgares se colocan en la parte superior.

El sobrante de la rienda caerá hacia el lado derecho pasando entre la rienda derecha y el cuello del caballo.

* LAS DOS RIENDAS EN UNA MANO

- Cuando ambas riendas se sujetan al modo clásico en la mano izquierda, el dedo meñique las separa. Las dos riendas superpuestas se sujetan entre el dedo pulgar y el índice.

- Las dos riendas en la mano derecha se sujetan de un modo diferente. Con este estilo menos clásico, las riendas parten de la boca del caballo, se separan por el dedo índice y ambas caen hacia abajo.



NO OLVIDES



Al sujetar las riendas, el pulgar se coloca en la cara exterior (brillante). El pulgar y el índice sujetan las riendas, y los otros dedos permiten modular el contacto con la boca del caballo. Las riendas no deben estar torcidas.

* POSICIÓN DE LOS ANTEBRAZOS

Cuando sujetas las riendas, los pulgares van en posición superior y las uñas de ambas manos se miran.

Los codos deben caer de forma natural a lo largo de tu tronco.

Tus antebrazos, muñecas y las riendas deben formar dos líneas rectas hasta la boca del caballo sin romperse a la altura de las muñecas.



GALOPE

1

AL PASO

EL ASIENTO EQUILIBRADO

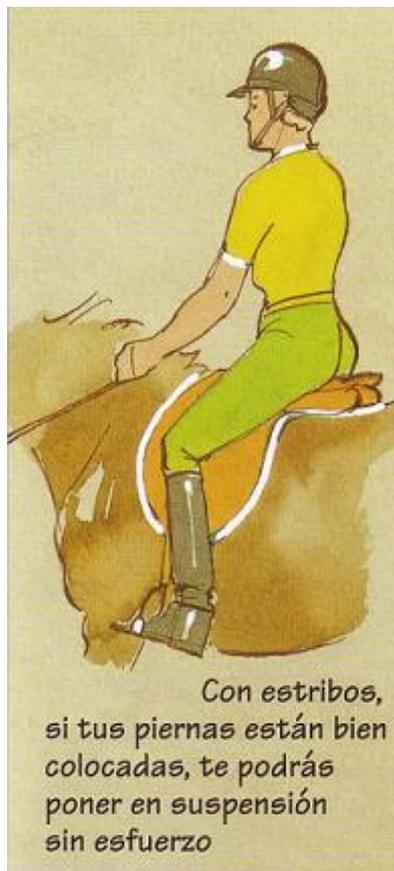
A caballo, es necesario sentarse en la parte más profunda de la montura, bastante cerca del borrén delantero y en posición vertical sobre las dos nalgas.

El tronco está vertical y la cabeza irá bien despegada de los hombros como cuando estás de pie. Tus hombros en posición normal, no deben adelantarse, lo cual redondearía tu espalda.

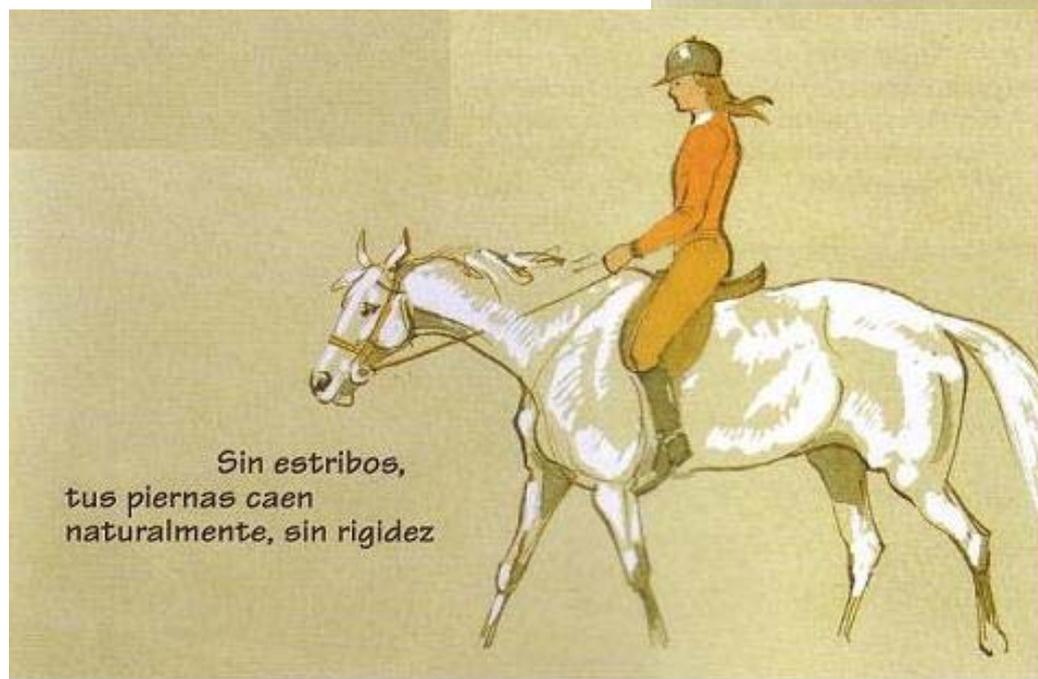
Las piernas deben caer de forma natural, y sin estribos las puntas de tus pies mirarán hacia el suelo; sin embargo, si calzas los estribos, tus talones descenderán.

Tus manos deben constituir una prolongación de tus antebrazos.

Cuando el caballo esté en movimiento, la flexibilidad de la parte inferior de tu espalda y del juego de tus articulaciones, te permitirán acompañar todos los movimientos del caballo.



Con estribos, si tus piernas están bien colocadas, te podrás poner en suspensión sin esfuerzo



Sin estribos, tus piernas caen naturalmente, sin rigidez

GALOPE

1

AL PASO

LA PARADA

Para reducir la velocidad y detenerse, el jinete actuará sobre la boca del caballo a través de la embocadura y de las riendas. Sea cual sea el aire en el que se esté trabajando, la acción debe ser progresiva, sin tirones ni brusquedad. Procedimiento:

- Cierra progresivamente los dedos sobre las riendas bien ajustadas, cuya tensión aumentará por la acción de las muñecas.
- Crece hacia arriba con tu tronco.
- Conserva el contacto con las piernas, pero sin presionar, para que el caballo se detenga con rectitud.
- Una vez que el caballo haya obedecido, cede relajando ligeramente la tensión de las riendas.

* ALGUNOS ERRORES A EVITAR

- Si actúas bruscamente con las manos, la boca del caballo sufrirá y es posible que lance la cabeza hacia arriba.
- Si el caballo no siente el contacto de tus piernas, parará sin rectitud.
- Si no suavizas el contacto de las riendas una vez el caballo se haya parado, puede iniciar un movimiento de retroceso.



NO OLVIDES



Si el caballo se resiste a detenerse, aumenta la tensión de las riendas. Si sientes que el caballo está nervioso, háblale con tranquilidad y acarícialo cuando te obedezca. No cierras las piernas al mismo tiempo que los dedos (falta de independencia de las ayudas).



GALOPE

1

AL PASO

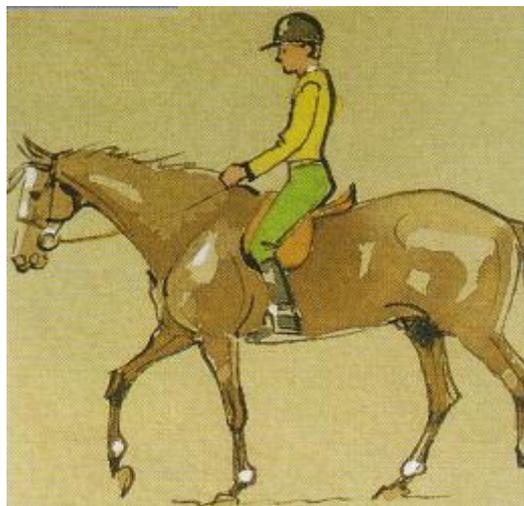
PARTIR AL PASO

Las riendas deben estar ajustadas para que el caballo se sienta guiado.

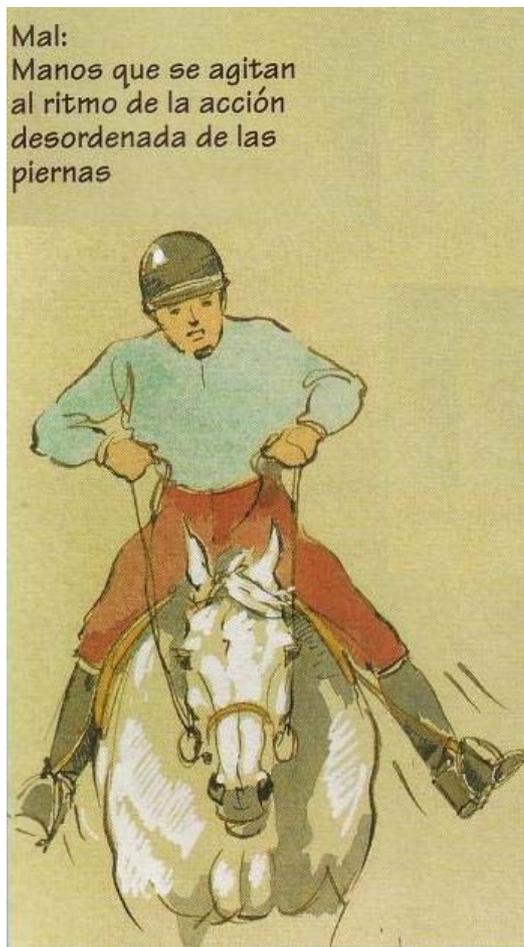
- Abre muy ligeramente los dedos, pero sin soltar las riendas.
- Para que el caballo avance, aplica las piernas; el caballo ha sido domado de esta manera. Tus pantorrillas deben ejercer una presión simultánea (las dos al mismo tiempo) justo detrás de la cincha.
- Repite esta presión energética hasta que el caballo obedezca y avance, pero sin despegar las piernas de los costados para darle patadas.
- Cuando el caballo esté al paso, deja que tu pelvis acompañe los movimientos del caballo manteniendo los riñones sueltos.
- Tus brazos deben acompañar el movimiento del cuello del caballo.
- Si el caballo intenta detenerse, reacciona de inmediato aplicando tus piernas.

* LO QUE NO DEBES HACER

No debes agitar las manos mientras aplicas las piernas, ya que le estarás dando órdenes contradictorias a tu caballo. En efecto, el caballo no puede comprender que tus piernas le estén pidiendo avanzar mientras que los golpes que recibe en la boca le estén incitando a detenerse.



Bien:
Usa las piernas con decisión después de abrir los dedos



Mal:
Manos que se agitan al ritmo de la acción desordenada de las piernas

NO OLVIDES



Con una fusta en la mano, el caballo obedece mejor a las piernas. Puedes darle unos toques en la espalda del caballo o detrás de las piernas, pero sin molestarle en la boca. La fusta se lleva baja en la mano interior, lo cual anima al caballo a mantenerse en la pista.

GALOPE

1

AL PASO

MANTENER EL PASO

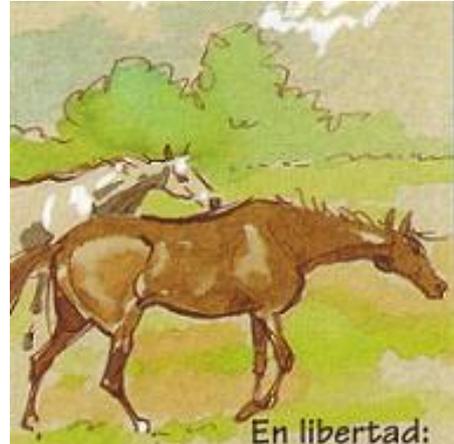
Cuanto el caballo está al paso, hay que mantener la impulsión para animarle a que siga avanzando.

Los caballos particularmente vagos o pesados necesitan de mucha pierna para avanzar, en comparación con otros que se mueven con energía con una leve presión de las pantorrillas.

Debes dosificar tus acciones en función del temperamento de tu caballo.

Si el caballo disminuye el ritmo, tienes que reaccionar enérgicamente con las piernas para que comprenda que estás decidido a hacerte obedecer.

Cuando alarga el paso, el caballo alarga también el cuello hacia delante y hacia abajo. Las riendas deben ir más largas y tus manos han de acompañar el movimiento del cuello.



En libertad:
el caballo camina
alargando el cuello



Montado: permítele
hacer lo mismo



Si tus riendas están muy
cortas, el caballo no podrá
alargar el cuello y se retrotará

GALOPE

1

AL PASO

EL TRAZADO DE CURVAS AMPLIAS

Ahora que ya sabes poner a tu caballo en movimiento, mantener el paso y conservar la trayectoria por la pista, debes aprender a girar y a montarlo en «curvas amplias». En el nivel del Galope 2 tendrás que montarlo en «curvas cerradas», que es un poco más difícil. Sea amplia o cerrada la curva que traza el caballo, debe ser siempre regularmente redondeada, sin «fracturas» en su trazado.

He aquí el procedimiento para el trazado de curvas:

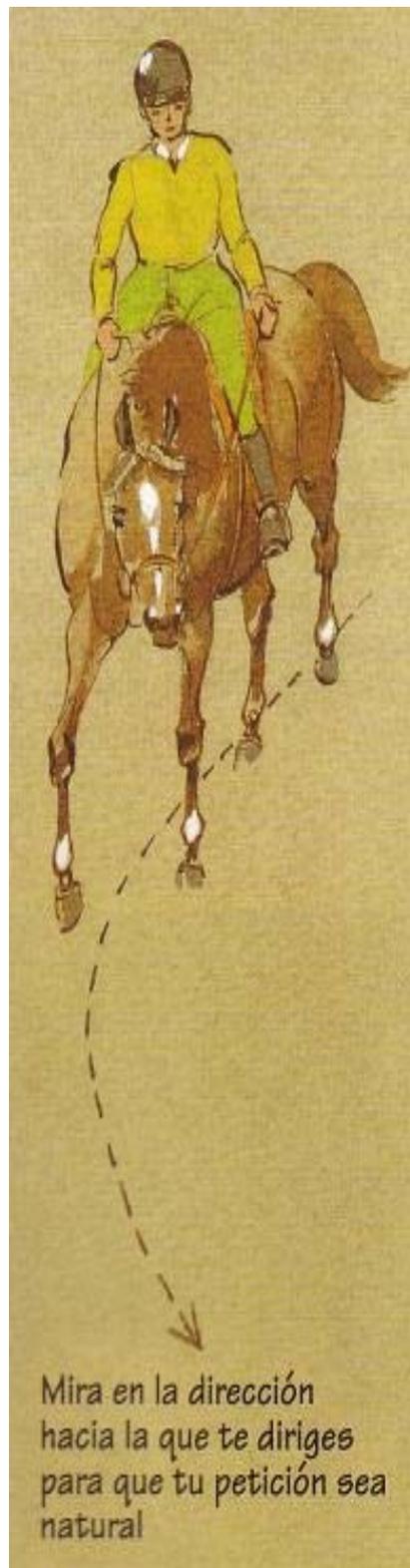
- Preparación. Antes de empezar el giro, ajusta las riendas a la misma longitud y mantén el movimiento hacia delante con las piernas, ya que en los giros el caballo tiende a ir más despacio.
- Cómo girar a la derecha. Los diferentes modos de girar se estudiarán en detalle en el Galope 3. En tu nivel actual basta con que mires hacia la derecha y gires los hombros ligeramente hacia ese lado.
- Gira la muñeca derecha de modo que tus uñas miren hacia arriba. Mueve esta mano hacia la derecha siguiendo el movimiento de tu tronco. Así llevarás la punta de la nariz del caballo hacia la derecha. El cuello se incurvará hacia la derecha y el caballo girará en esta dirección.
- Llevando tu mano derecha hacia la derecha, tu mano izquierda debe adelantarse para permitir que el cuello se incurve.

Separando más o menos la mano derecha, regularás el trazado de la curva. Para girar hacia la izquierda, realizarás el mismo procedimiento, pero en la dirección opuesta.

ERRORES A EVITAR



Sobre todo, no tires hacia atrás con las manos, ya que estarás frenando al caballo y le harás daño en la boca. La acción de las manos ha de ser suave, nunca brusca.



Mira en la dirección hacia la que te diriges para que tu petición sea natural

GALOPE

1

AL TROTE

EL EQUILIBRIO AL TROTE

Si observas un caballo al trote, podrás comprobar que se proyecta en el aire de forma alternativa.

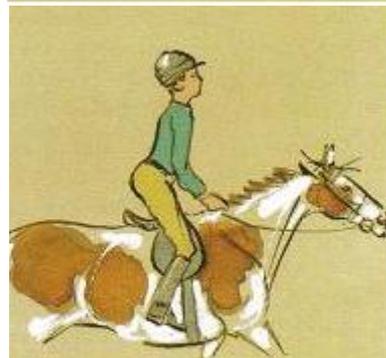
El jinete siente unos movimientos bruscos e incómodos que no existían en el paso. Es necesaria cierta experiencia para llegar a trotar sentado y absorber estos impactos gracias a la flexibilidad de tus riñones. Por consiguiente, debes aprender a «trotar levantado», elevándote de la montura al ritmo de los trancos del trote.

Para poder elevarte de la montura, es necesario, como al paso, colocar todo el peso sobre tus pies e inclinar ligeramente el tronco hacia delante sin redondear la espalda. Después de haber conseguido mantener esta posición en equilibrio al paso, lo intentarás al trote.

Como sucede en el paso, puedes equilibrarte apoyándote con las manos delante de la cruz pero conservando la tensión de rienda.



No mires hacia el suelo y no redondees tu espalda

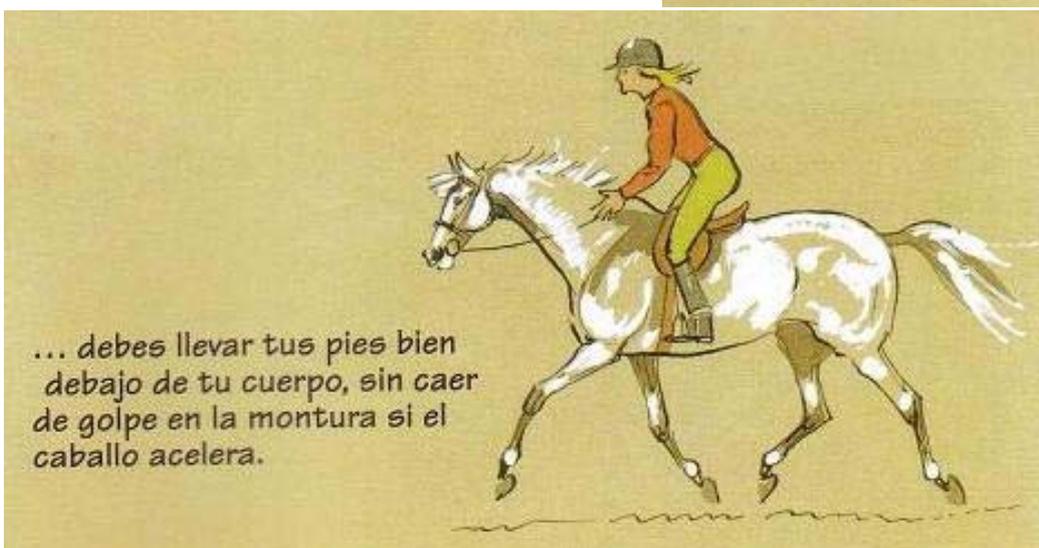


Tus nalgas no irán en el aire; no vayas «encaramado»...

NO OLVIDES



En los largos recorridos de raid, algunos jinetes van siempre en suspensión para castigar lo menos posible el dorso de su caballo.



... debes llevar tus pies bien debajo de tu cuerpo, sin caer de golpe en la montura si el caballo acelera.

GALOPE

1

AL TROTE

EL EQUILIBRIO SOBRE LOS ESTRIBOS

Después de sentarte en la montura, debes comprobar la longitud de las acciones de los estribos. Dicha longitud variará en función de la disciplina ecuestre que vayas a practicar.

Por norma general: la base del estribo (la parte más baja) debe llegar más o menos a la altura del tobillo cuando las piernas caen naturalmente sin calzar el estribo.

* CÓMO CALZAR LOS ESTRIBOS

Cuando el estribo cuelga de forma natural, la base se coloca en paralelo con el eje del caballo. Para introducir los pies directamente en los estribos sin utilizar las manos, bastará con levantar las puntas de los pies y girarlas hacia dentro, en dirección al caballo. Comprueba que las acciones quedan planas en contacto con tus piernas.

* POSICIÓN DE LOS PIES EN LOS ESTRIBOS

El estribo no debe calzarse hasta el fondo, sino sólo debe entrar un tercio del pie.

Dirige las puntas de los pies hacia el frente y no hacia los lados.

Si relajas las piernas, éstas caerán de un modo natural: «el talón abajo»; ésta es la buena posición.

A través de las sesiones de trabajo, el ritmo de tu trote levantado será cada vez más regular y tú ganarás más estabilidad.



NO OLVIDES



Cuando estás en suspensión, tu flexibilidad general se obtiene gracias al juego de las articulaciones de las caderas, rodillas y tobillos, que actúan como amortiguadores.

GALOPE

1

AL TROTE

PARTIR AL TROTE

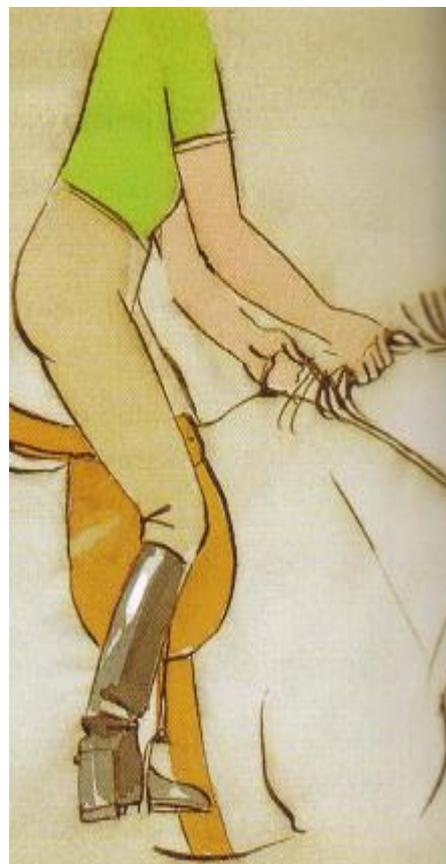
Al incrementar su velocidad, el caballo que avanza al paso parte al trote de forma natural. Al paso, las riendas deben ir ajustadas para que el caballo se sienta guiado.

Para partir al trote, debes abrir ligeramente los dedos y aplicar ambas piernas al mismo tiempo, ejerciendo una presión progresiva. El caballo alargará el paso y partirá al trote si la acción de tus piernas es suficientemente clara.

Sentirás la transición del paso al trote por las sacudidas rítmicas en el aire del caballo.

Es absolutamente necesario no agitar las manos para no transmitir estos impactos a la boca del caballo. Para amortiguar estas sacudidas es preferible utilizar el trote levantado.

Pero si haces trote sentado, evita inclinarte hacia delante porque de este modo la parte inferior de tu espalda no puede amortiguar los impactos del trote. Al trote sentado es necesario retrasar los hombros y jugar con la flexibilidad de tus riñones, sentándote en todo momento bien adelantado en la montura.



No dudes en agarrar un mechón de crin

NO OLVIDES



Al trote sentado, algunos caballos son más cómodos que otros. Para «trabajar tu asiento» hay que hacer regularmente frote sentado, aunque parezca incómodo al principio. Montando al trote sentado a menudo conseguirás soltura y estabilidad a caballo



Haz un poco de trote sentado

Al trote sentado, no te pongas rígido, sino al contrario, amortigua los movimientos relajándote

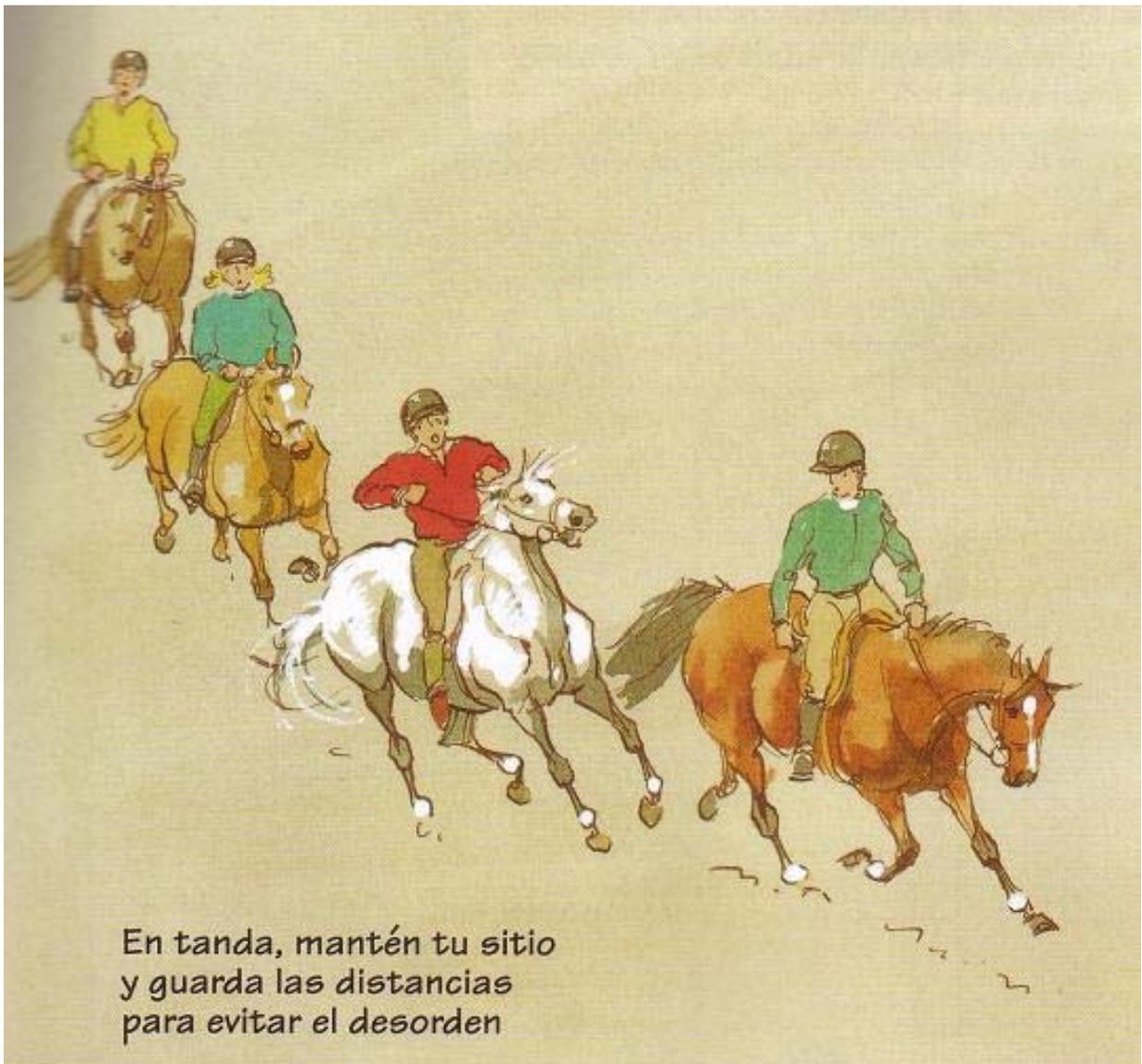
GALOPE

1

AL TROTE

MANTENER EL TROTE

Siempre debes mantener una distancia equivalente a la longitud de un caballo con el jinete que te precede y no debes permitir que el caballo abandone la pista o caiga al paso. Estés haciendo trote sentado o levantado, tus pantorrillas deben ir siempre en contacto con el caballo y las aplicarás siempre que reduzca la marcha. No debes darle oportunidad de que desobedezca. La acción de tus piernas ha de ser progresiva, ya que si aplicas una ayuda demasiado brusca, el caballo puede acelerar repentinamente y partir a galope. Debes tratar de mantener un trote regular, a la misma velocidad que el resto de los jinetes de la tanda.



GALOPE

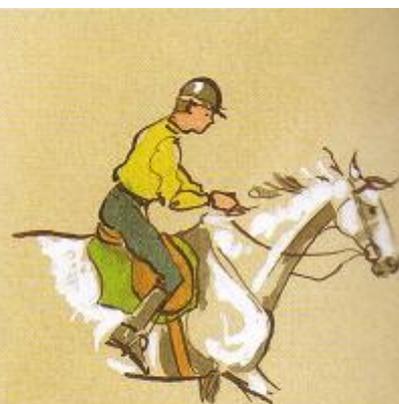
1

AL TROTE

CAER AL PASO

Si estás trotando levantado, disminuye la velocidad cerrando los dedos sobre las riendas. Cuando el caballo ralentice suficientemente el trote, debes crecer hacia arriba enderezando el tronco, mantenerte unos trancos sentado sobre la montura y a continuación cerrar los dedos para que el caballo siga reduciendo su velocidad. Entonces realizará una transición progresiva al paso. Cuando el caballo caiga al paso, abrirás los dedos para que pueda alargar el cuello, pero sin perder el contacto con su boca. Tus manos han de acompañar los movimientos del cuello.

Tus piernas seguirán en contacto, ya que el caballo tiene que mantener un paso activo. Todas las acciones de las manos deben ser suaves y progresivas.



No te inclines hacia delante cuando el caballo caiga al paso desde trote



Para evitarlo, endereza el tronco

NO OLVIDES



Ya te habrás dado cuenta de que es mucho más difícil que el caballo obedezca cuando «Trabaja individualmente» que cuando va en tanda. En este último caso, sigue instintivamente a los otros caballos e imita el comportamiento de sus compañeros.



Las manos acompañarán el alargamiento necesario del cuello al paso, y las piernas se mantendrán vigilantes

GALOPE

1

AL GALOPE

EL EQUILIBRIO AL GALOPE

Un caballo que aumenta su velocidad de trote pasará de forma natural al galope por «alargamiento del aire».

Al galope, el dorso del caballo efectúa un movimiento oscilante que el jinete debe acompañar. Existen dos maneras de galopar:

- Sentado con el tronco recto y en contacto constante con el caballo.
- En suspensión, equilibrándose sobre los estribos.

Para encontrar tu asiento de doma equilibrado al galope, esto es, sin despegarlo de la montura, debes mantener la espalda recta sin apoyarte sobre los estribos. La flexibilidad de la parte inferior de tu espalda y el libre juego de las articulaciones te permitirán seguir los movimientos del dorso del caballo.

Al galope, es difícil seguir los movimientos de oscilación del caballo. Por ello, es preferible galopar en suspensión; hay que acortar las acciones de los estribos de dos a tres puntos. Es necesario retrasar un poco las piernas, bajar los talones, avanzar la cintura y adelantar ligeramente el tronco sin redondear la espalda. Cuanto más cortos estén los estribos, más deben flexionarse las articulaciones y más adelantado debe estar el tronco.

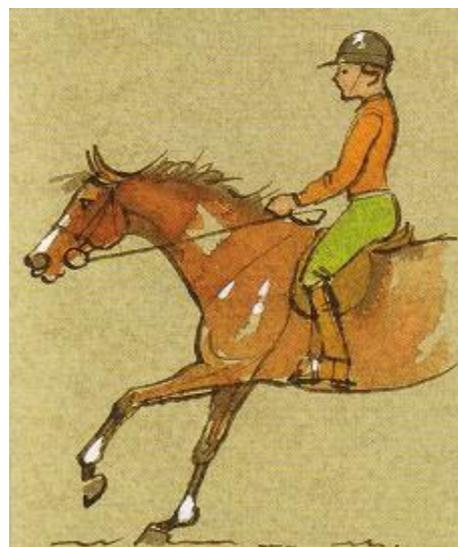
Las riendas van ajustadas, pero las manos deben acompañar en todo momento el movimiento del cuello del caballo.

Las piernas mantienen la actividad del galope.

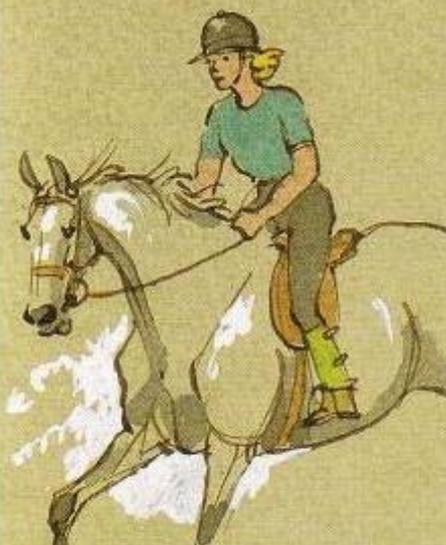
* EN LA PRÁCTICA

Para aprender a galopar con asiento de doma en la pista, puedes hacer lo siguiente:

- Sujetarte al borrén delantero de la montura con la mano interior, alargando dicha rienda.
- Mantener al caballo por la pista acortando ligeramente la rienda exterior.
- Aplicar las piernas para mantener al caballo galopando sin inclinarte hacia delante.



Galope sentado con soltura



Galope en suspensión con soltura

NO OLVIDES



Naturalmente el caballo pierde un poco de rectitud al galope. Cuida de que no se aproveche de tu falta de equilibrio para desviarse o salirse de la pista.

GALOPE

1

ACERCARSE AL CABALLO, PONERLE LA CABEZADA DE CUADRA Y ATARLO

CÓMO ACERCARSE AL CABALLO

Los caballos tienen personalidades diferentes, pero, por lo general, son muy asustadizos. Siempre has de avisar al caballo de tu llegada hablándole tranquilamente para evitar que se sobresalte. Es preferible que te aproximes a él por su lado izquierdo, ya que así es como está acostumbrado. Dependiendo de los casos, debes seguir las siguientes precauciones:

* **CÓMO APROXIMARTE A UN CABALLO ATADO**

Si el caballo está atado en el box o en una pared, llámale por su nombre para no sorprenderlo. Aproxímate pasando cerca de su cabeza y por su lado izquierdo, pero no te coloques nunca detrás de él. No te dejes encajonar contra la pared o separación: empújale sin brusquedad para que te deje vía libre.

* **CÓMO APROXIMARTE A UN CABALLO EN UN BOX**

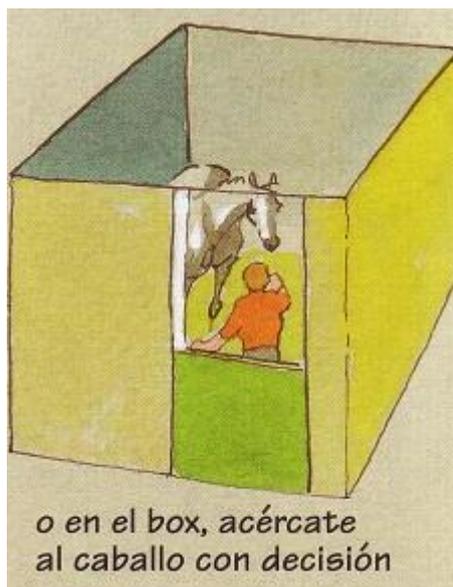
Después de entrar en el box, no olvides cerrar la puerta, ya que el caballo podría escaparse. Dirígete hacia su cabeza, y no te dejes encajonar contra la pared o en una esquina.

* **CÓMO APROXIMARTE A UN CABALLO EN EL PRADO**

Avanza lentamente hacia él hablándole para no alarmarlo. Tiéndele una mano para ofrecerle una golosina y ganarte su confianza. Sobre todo, no corras porque el caballo siempre será más rápido que tú. Dirígete hacia su cabeza y pásale el brazo o el ramal alrededor del cuello. A continuación colócale la cabezada de cuadra.



En la cuadra



o en el box, acércate al caballo con decisión



En el prado, gánate su confianza

PRECAUCIONES



No te dejes empujar y en un grupo de caballos ten cuidado con las peleas entre ellos. Ante un caballo irritable, permanece inmóvil y no te dejes impresionar. Mantén siempre la calma y no le inquietes gritando o gesticulando.

GALOPE

1

ACERCARSE AL CABALLO, PONERLE LA CABEZADA DE CUADRA Y ATARLO

PONER LA CABEZADA DE CUADRA AL CABALLO Y ATARLO

La cabezada de cuadra te permite conducir al caballo del diestro y atarlo con un ramal o una cuerda.

* CÓMO PONER LA CABEZADA

▪ Preparar la cabezada de cuadra

Antes de aproximarte al caballo, desata la cabezada de cuadra. Coge con tu mano derecha la parte más larga (la testera) y la muserola con la mano izquierda. Puedes sostener el ramal sobre tu brazo para no dejarlo en el suelo.

Colócate al lado izquierdo del caballo, cerca de la cabeza. Muéstrale la cabezada al pasar la mano derecha al lado derecho de su cabeza.

Colocaremos la muserola alrededor de la nariz con la mano izquierda. Al mismo tiempo, la mano derecha pasa el sobrante de la testera por la nuca hasta que llega a la altura de las orejas. Lo único que falta es abrochar la cabezada con las dos manos y comprobar su ajuste. Los modelos fabricados en cuerda cuentan con una hebilla de cierre a modo de corchete.

▪ Ajustar la cabezada de cuadra

La muserola se coloca en la mitad de la nariz sin comprimirla ni apretarla demasiado, lo que impediría al caballo abrir la boca. Una cabezada demasiado pequeña o demasiado corta comprimirá la garganta, la nariz y obstruirá la respiración del caballo.

Si la dejas muy suelta, no se mantendrá en su sitio.



PUNTOS DE REFERENCIA



La muserola se coloca en la mitad de la nariz sin comprimirla y no debe estar demasiado apretada, lo cual impediría al caballo abrir la boca. Una cabezada muy pequeña comprime la garganta y obstaculiza la respiración. La testera debe ir colocada justo detrás de las orejas.



GALOPE

1

ACERCARSE AL CABALLO, PONERLE LA CABEZADA DE CUADRA Y ATARLO

ATAR AL CABALLO

Algunos caballos no soportan bien estar atados, en especial cuando están solos. Pueden tirar peligrosamente hacia atrás para intentar liberarse. He aquí las principales precauciones que debes adoptar:

* ¿DÓNDE ATARLO?

No ates al caballo en cualquier sitio. El lugar escogido debe permitirle moverse libremente a su alrededor. No le ates nunca en un sitio de paso o demasiado cerca de otro caballo. En el campo, es conveniente atar el ramal a una rama para dejar un poco de libertad al caballo. Debes comprobar que no hay ningún objeto peligroso alrededor ni en el suelo que pueda herir al caballo.

* ¿A QUÉ ALTURA HAY QUE ATARLO?

Un caballo atado a poca altura corre el riesgo de enredarse el ramal en una extremidad anterior, en cuyo caso puede ser presa del pánico y correr el peligro de quedarse atrapado con el ramal. Lo más adecuado es atarlo a la altura de la anilla de la cabezada de cuadra cuando el caballo adopta una posición normal. Es preferible pecar de mucha altura que de poca. Las anillas de la pared utilizadas para atar a caballos de todos los tamaños, deben estar colocadas aproximadamente a 1,30 m, o incluso a más altura.

* ¿QUÉ LONGITUD DEBE TENER EL RAMAL?

Si dejamos el ramal muy largo, una extremidad anterior del caballo puede quedarse atrapada. Y si el ramal, que carece de elasticidad, está demasiado corto, el caballo puede sentirse aprisionado. La longitud adecuada es aproximadamente algo mayor de la longitud de tu brazo (alrededor de 80 cm).

PRECAUCIONES



Al hacer el nudo no dejes los dedos dentro del bucle; el caballo podría cerrarlo bruscamente si tira. En el campo cuando hay varios caballos, éstos se atan en fila a una cuerda tendida entre dos árboles. Así se evita que los caballos enrollen la cuerda en los árboles o mordisqueen la corteza.

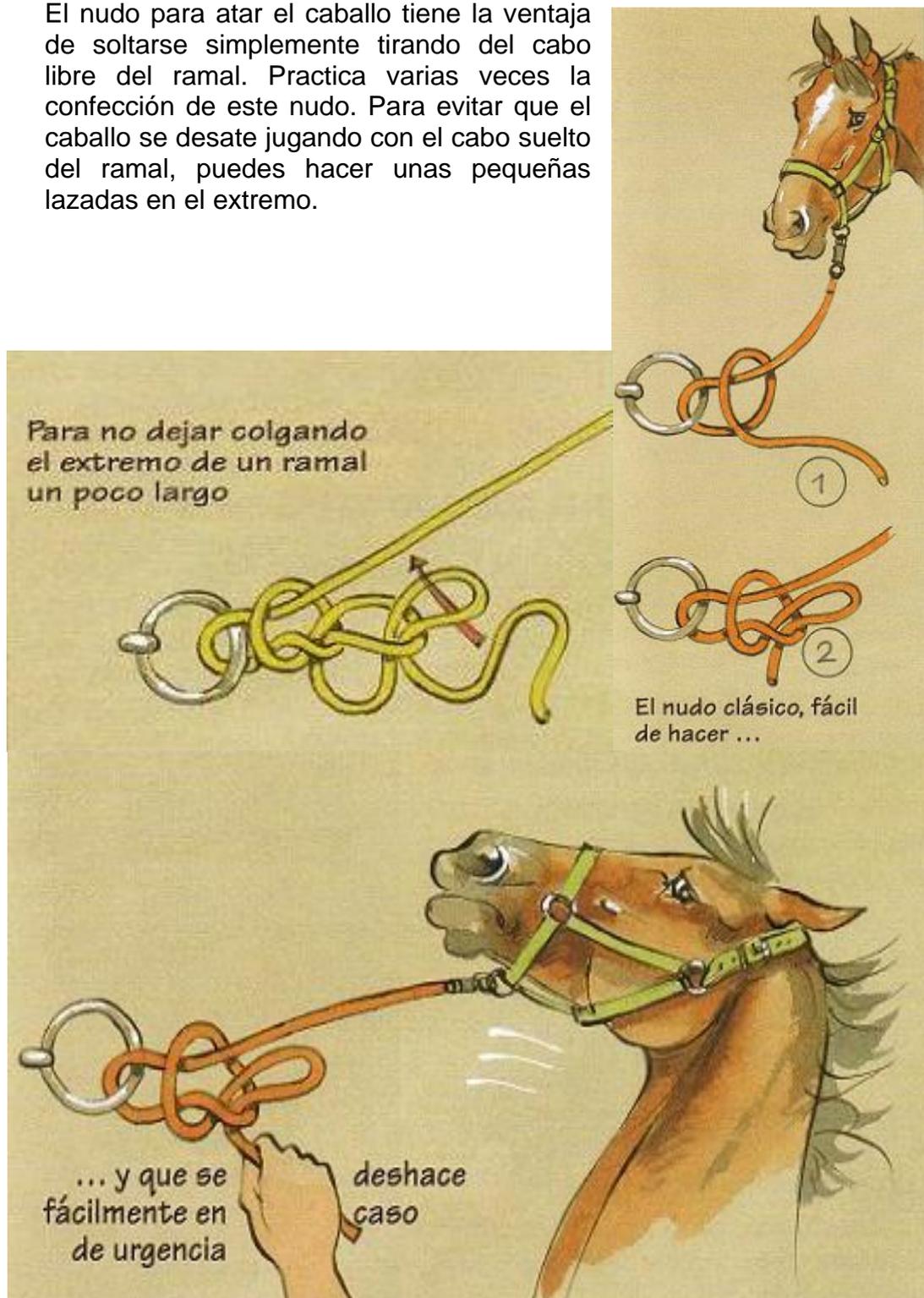


GALOPE 1

ACERCARSE AL CABALLO, PONERLE LA CABEZADA DE CUADRA Y ATARLO

* EL NUDO

El nudo para atar el caballo tiene la ventaja de soltarse simplemente tirando del cabo libre del ramal. Practica varias veces la confección de este nudo. Para evitar que el caballo se desate jugando con el cabo suelto del ramal, puedes hacer unas pequeñas lazadas en el extremo.



GALOPE

1

CÓMO EFECTUAR UNA LIMPIEZA BÁSICA

El caballo que montes debe estar limpio. El cepillado le asea el pelo, desenreda las crines, masajea al caballo procurándole una sensación agradable que refuerza vuestra complicidad. Es una ocasión ideal para comprobar que todo va bien y que el caballo no tiene ninguna herida o lesión en ninguna parte de su cuerpo.

¿CUÁNDO LIMPIAR EL CABALLO?

Hay que limpiar al caballo antes de montarlo, pero hay ciertos cuidados necesarios también después del trabajo.

LIMPIEZA BÁSICA

* EL CUIDADO DE LAS EXTREMIDADES

- Hay que limpiar las extremidades del caballo dentro del box, lo cual evitará que salga al patio del club con «galletas de estiércol» pegadas a los cascos. También es necesario limpiar los cascos del caballo después de la sesión de trabajo para asegurarnos de que no hay ninguna piedra clavada en ellos.
- Para levantar las extremidades, colócate en paralelo al caballo y mirando hacia atrás. Desliza tu mano a lo largo de la extremidad y levanta el casco. A continuación:
- Para un **anterior**, dobla la extremidad y mantenla elevada sujetándola por el casco.
- Para un **posterior**, levanta el pie y sostenlo en alto sujetando la cuartilla, retrásala y déjala momentáneamente sobre tu rodilla.

Con el limpiacascos, limpia a fondo la suela y las lagunas laterales del casco del caballo. Cada vez que le levantes una extremidad, dile al caballo: «dame» o «pie» para que se acostumbre a darla siempre que se lo pidas. Permaneciendo siempre a la izquierda del caballo, puedes acostumbrarle a que te dé sus manos y sus pies desde ese lado.

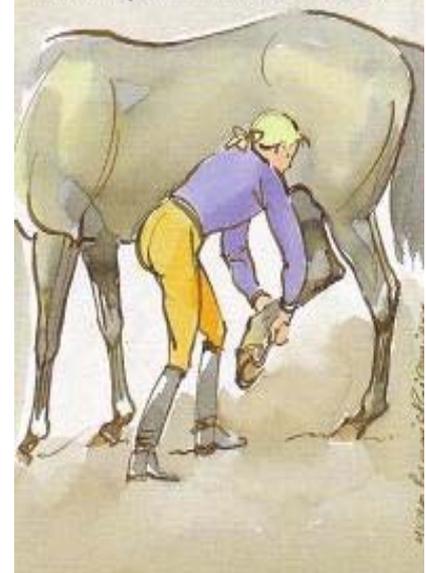


Empujando con tu hombro, obligas al caballo a cambiar el peso



a la extremidad opuesta a la que estás tratando de levantar

Un caballo «bien educado» da los pies con facilidad



PRECAUCIÓN



Para animar al caballo a levantar el pie, hay un truco que consiste en tirar de la cerneja o pellizcarle bajo el menudillo. Retira tu pie antes de soltar el casco. Al levantar un pie, sobre todo déjalo debajo del eje del caballo, sin tirar de él hacia un lado, ya que esto le provocaría dolor. El caballo no debe apoyarse sobre ti; él debe encontrar su equilibrio sobre las tres extremidades que están en el suelo.

GALOPE

1

CÓMO EFECTUAR UNA LIMPIEZA BÁSICA

EL ALMOHAZADO Y CEPILLADO

* ALMOHAZADO

Si el caballo está muy sucio, será necesario pasarle la rasqueta por todas las partes carnosas (partes con músculo) evitando las zonas sensibles (partes con huesos o tendones). La rasqueta elimina el barro del pelo y masajea al caballo. Se utiliza con pasadas enérgicas.

Los movimientos circulares desprenden el pelo en profundidad. Durante esta tarea, elimina regularmente el polvo que se va acumulando en la rasqueta golpeándola con el suelo o contra la parte de madera del cepillo.

* CEPILLADO

La limpieza rápida continúa pasando un cepillo de raíces (cepillo de grama o de plástico) por todo el cuerpo. Limpia el pelo y elimina las partículas de piel muerta. Es necesario utilizarlo enérgicamente dando una pasada a contrapelo para despegar el polvo y otra pasada a favor del pelo para recolocarlo. No olvides la parte interior de las extremidades. A continuación puedes pasar un cepillo suave por la cabeza para concluir la limpieza y que el pelo quede brillante.

* CEPILLADO DE LAS CRINES

Por último, tienes que cepillar las crines y la cola. Sujeta la cola con la mano izquierda y ve soltando progresivamente los mechones que cepillas, uno tras otro para desenredar el pelo. También puedes lavar la cola en un cubo.

Al finalizar el trabajo, si tu caballo está mojado por el sudor, frota su cuerpo vigorosamente con un puñado de paja para secar su pelo. Cambia la paja cuando esté mojada.

La limpieza completa del caballo aparece en el Galope 2.



NO OLVIDES



Algunos caballos muy sensibles no soportan la rasqueta. En este caso, utiliza sólo la rasqueta de caucho o el cepillo. Al cepillar la cabeza, ten cuidado de no lastimar los ojos. Si el polvo del caballo te molesta, advierte a tu profesor y a tus padres, ya que hay muchas personas que son alérgicas.

GALOPE

1

CONducir AL CABALLO DEL DIESTRO CON LA CABEZADA DE TRABAJO

En el momento en que el caballo tiene puesta la cabezada de trabajo, hay que llevarlo del diestro a la pista o al picadero. Sube los estribos para evitar que vayan golpeando los costados del caballo y retira la cabezada de cuadra que tenía puesta por encima durante la espera.

LLEVAR AL CABALLO DEL DIESTRO POR LAS RIENDAS

Hay dos procedimientos:

- Dejar las riendas por encima del cuello, lo cual evita que éstas queden colgando. En este caso, basta con sujetar la rienda izquierda o ambas riendas juntas con tu mano derecha a unos quince centímetros de la boca.
- O bien sujetar las riendas con ambas manos de la forma siguiente: colócate a la izquierda del caballo y desata la cabezada de cuadra;
- Con la **mano derecha** sujeta ambas riendas a unos 15 centímetros de la boca y sin presionar sobre la misma.
- Con la **mano izquierda** agarra el sobrante de la rienda (parte que queda colgando). Para evitar que se resbalen de la mano, puedes pasar el dedo pulgar entre las riendas a la altura del bucle.

PRECAUCIONES



No te dejes pisar ni empujar si el caballo realiza un movimiento brusco. No permitas que el caballo te adelante, ya que tendrías dificultades para retenerlo. Mientras caminas, no le mires, ya que le incitarías a detenerse. Si intenta pararse para comer hierba, no te detengas y mantén su cabeza en alto.

DÓNDE COLOCARTE

Camina a la izquierda del caballo, a la altura de su espalda y acopla tu velocidad a la suya. Si el caballo se niega a avanzar, anímalo con la voz, pero en ningún momento tires de las riendas, ya que puede reaccionar tirando hacia atrás. En un paso estrecho, colócate delante de él sujetando bien las riendas. Sobre todo, no le dejes adelantarte. A continuación, vuélvete a colocar en la posición normal, esto es, al lado de su espalda.

En el exterior, en cuestas y caminos estrechos, es preferible conducir al caballo con el ramal y la cabezada de cuadra sobre la de trabajo. Las riendas irán sobre el cuello y aseguradas con los estribos.



GALOPE 1

CONducir AL CABALLO DEL DIESTRO CON LA CABEZADA DE TRABAJO

ANTES DE MONTAR

Detente, pasa las riendas por encima del cuello, baja los estribos y sujeta las riendas correctamente.

Colócate a la altura de la cabeza del caballo; esto le tranquiliza.

No montes hasta que tu profesor te invite a hacerlo.

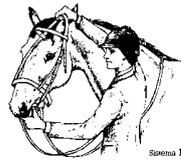


Diagrama 1



Diagrama 2

Figura 23. Dos maneras de poner una cabezada

Baja los estribos, subiendo bien las hebillas hasta las charnelas



Pasa las riendas por encima del cuello



Los caballos se detienen en línea



GALOPE

1

DESEMBRIDAR Y DESENSILLAR

Después de poner pie a tierra, hay que llevar al caballo a la cuadra, desembriarlo y desensillar.

EN QUÉ ORDEN HAS DE PROCEDER

- a Si el caballo debe estar atado en la cuadra o a una anilla en la pared, coloca la cabezada de cuadra a modo de collar sin dejar las riendas por dentro. Comienza por desembriar al caballo. Antes de desensillarlo, colócale la cabezada de cuadra.
- a Si está en el box, desensíllalo antes, ya que necesitarás la cabezada de trabajo para sujetarle.

CÓMO DESEMBRIDAR

Colócate a su izquierda, pasa las riendas por encima de tu brazo o tu hombro. Desata la muserola, si la tiene, y el ahogadero. Desliza la testera hacia delante tocándole lo menos posible en las orejas. Coloca la cabezada sobre tu brazo o tu hombro para tener las manos libres. No guardes la cabezada de trabajo sin haber limpiado la embocadura y cuelga la brida correctamente.

CÓMO DESENSILLAR

Comprueba que los estribos están subidos y colócate a la izquierda del caballo. Desata la cincha evitando golpearle en los tendones. Pasa por debajo de su cuello al lado derecho y coloca la cincha sobre la montura. Vuelve al lado izquierdo, coge la montura con ambas manos y levántala. Con la práctica, aprenderás a colocar la cincha sobre la montura sin cambiarte de lado.

GUARDAR LA CABEZADA DE TRABAJO Y LA MONTURA

Evitar dejar la montura o la cabezada en el suelo. Sobre el monturero, podrás quitar la mantilla para ponerla a secar y cepillar la tierra de la cincha.

Limpia la embocadura antes de colgar la cabezada en el guadarnés. Si notas que el equipo está deteriorado, comunícaselo a tu profesor.

PRECAUCIONES



Sobre el monturero, coloca la cincha por debajo de la montura, ya que la humedad dañaría el asiento (encima de la montura). Si no hay montureros, colócala en el suelo cuidadosamente sobre el sudadero, con el borrén trasero contra la pared (mete la cincha entre la montura y el borrén trasero). No dejes que las riendas o la cincha arrastren por el suelo.





Contrariamente a la mayoría de los deportes, en la equitación interviene un animal vivo, cuyas reacciones no siempre podemos controlar. Por lo tanto, el aprendizaje del jinete va ligado en todo momento al conocimiento del caballo. La prudencia obliga, y es necesario respetar las normas de seguridad descritas a lo largo de este manual. Sin embargo, como en todos los deportes, te encontrarás con problemas que raramente entrañan gravedad. He aquí los principales:

Agujetas dolorosas

Durante los días siguientes a las primeras clases de equitación, el jinete puede sufrir agujetas. Desaparecen solas tras unos cuantos días.

Explicación: a caballo, el jinete utiliza músculos que no suele trabajar. Si el dolor persiste, hay que consultar a un médico. Si se monta regularmente, las agujetas desaparecen progresivamente.

Dolor en las nalgas

La piel sensible de las nalgas y las pantorrillas experimenta traumatismos debidos a golpes repetidos o a fricción. Unos breeches, ropa interior y botas apropiadas deberían limitar el daño mientras las pieles sensibles se curten un poco. Tu médico te puede prescribir pomadas eficaces para este problema.



Los problemas de espalda (lumbalgias)

Es extraño que la práctica moderada de la equitación provoque dolores de espalda. Al contrario, el jinete aficionado a menudo se siente «cómodo con su espalda» cuando practica este deporte. Sin embargo, hay que respetar las fases normales de fatiga del jinete joven o adolescente. Para desarrollar la resistencia ante el esfuerzo existen deportes complementarios como el ciclismo, la natación o la marcha.



Atención a las alergias

Durante el cepillado de un caballo, sobre todo dentro del box, los ojos de los jinetes pueden sufrir lagrimeo y picores. Son síntomas de alergia al polvo del caballo. Es necesario hablar con el profesor y limpiar al caballo en el exterior. Si el problema persiste, consulta con tu médico.

¿Dolor de estómago?

Joven o no tan joven, puede suceder que el jinete tenga dolor de estómago antes de montar. En realidad, se trata de un problema causado por ansiedad. Es necesario comentárselo al profesor, que conocerá bien este problema, ya que muchos jinetes sufren temporalmente reacciones ansiosas. ¡Hay que recuperar la confianza!



CONSEJOS PRÁCTICOS

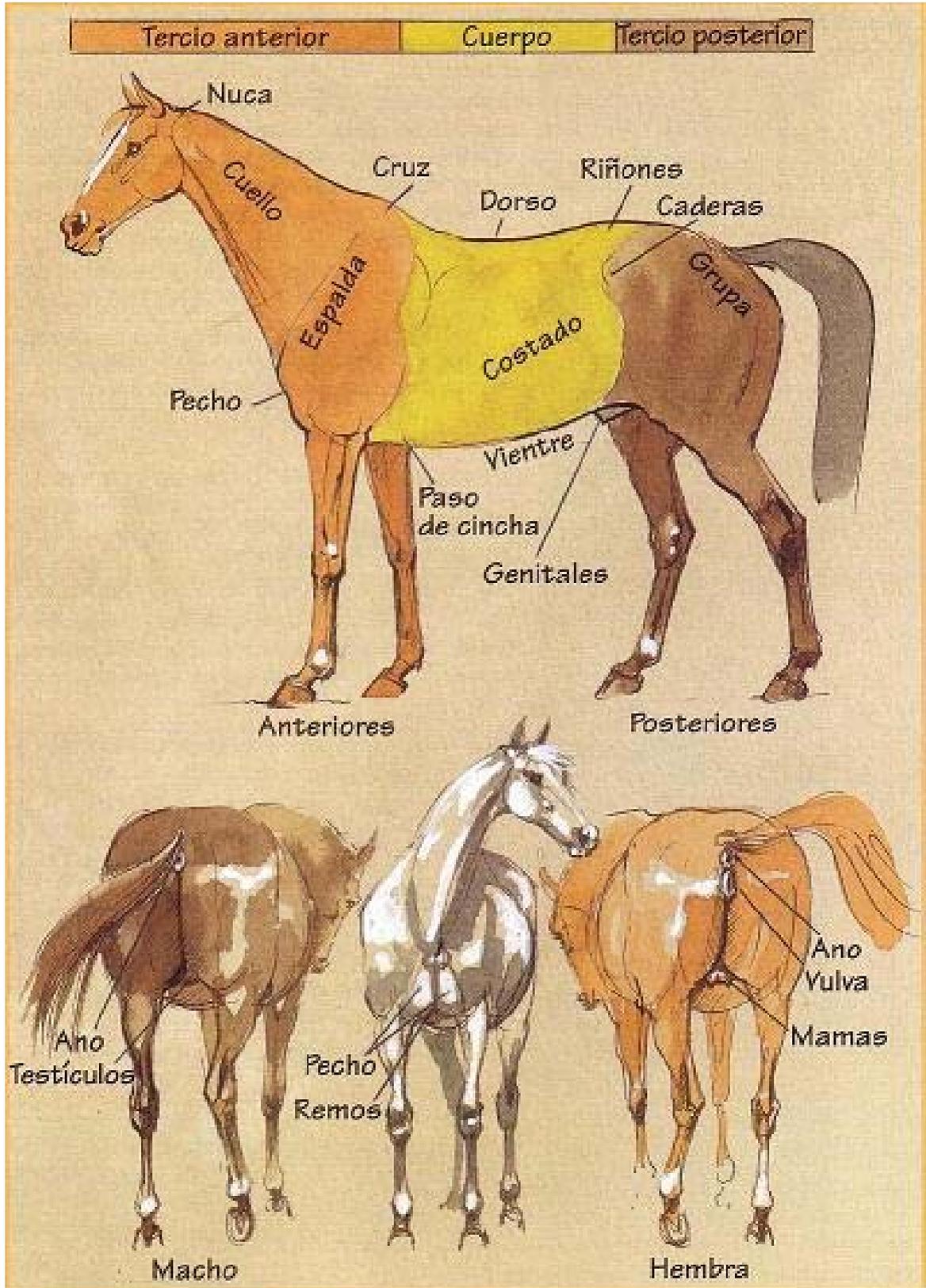


Los accidentes con golpes en la cabeza son los más graves en la práctica de la equitación. Por consiguiente, es indispensable llevar un casco reglamentario en todas las actividades ecuestres. En invierno, las manos y pies del jinete sufren el frío: ponte guantes y calzado caliente. El jinete que tiene frío carece de soltura. Por ello, es necesario que te protejas bien del frío y de la lluvia. En verano, hay que proteger la piel de los rayos del sol.

GALOPE

1

LAS PARTES PRINCIPALES DEL CUERPO DEL CABALLO (EXTERIOR)

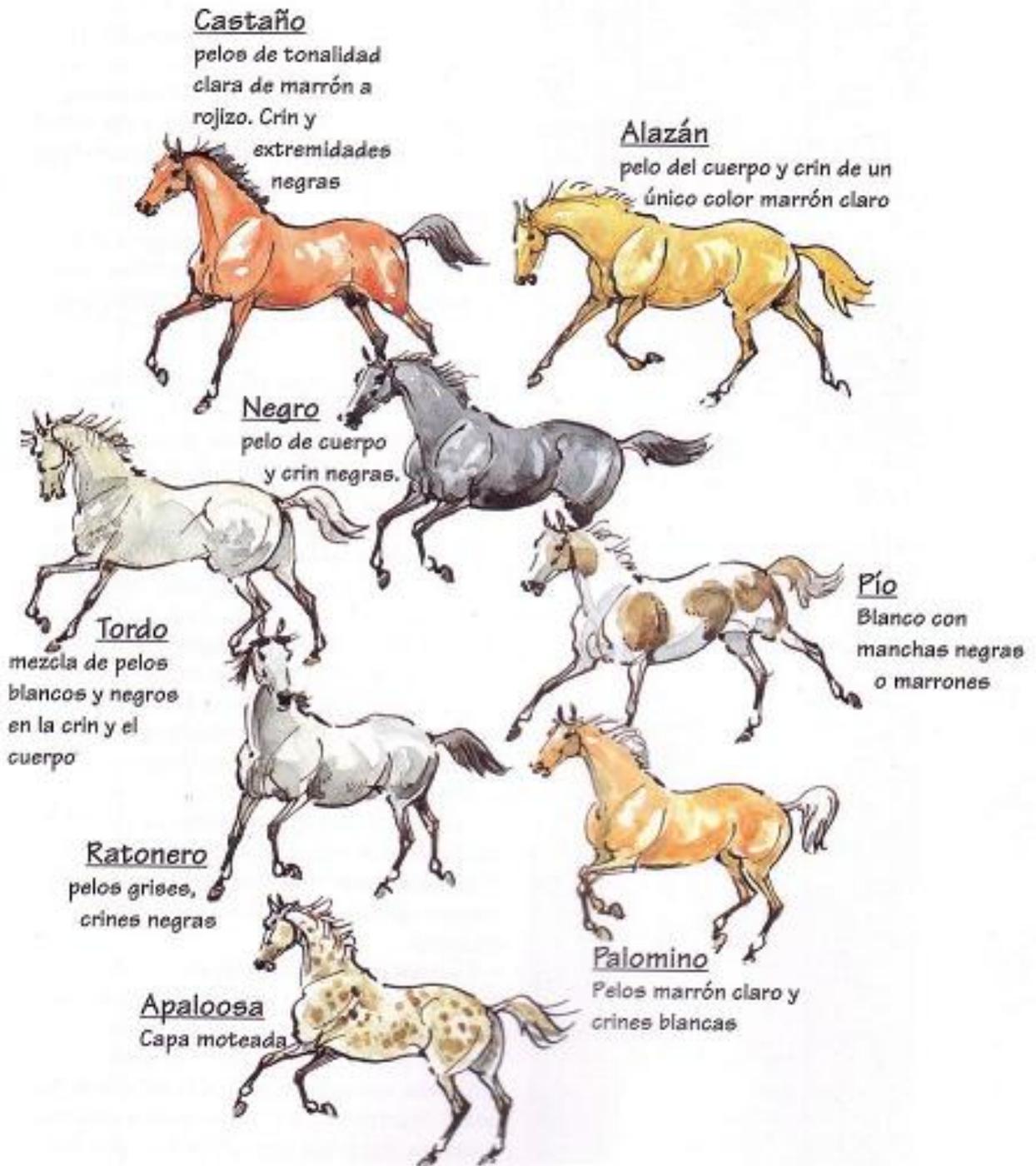


GALOPE

1

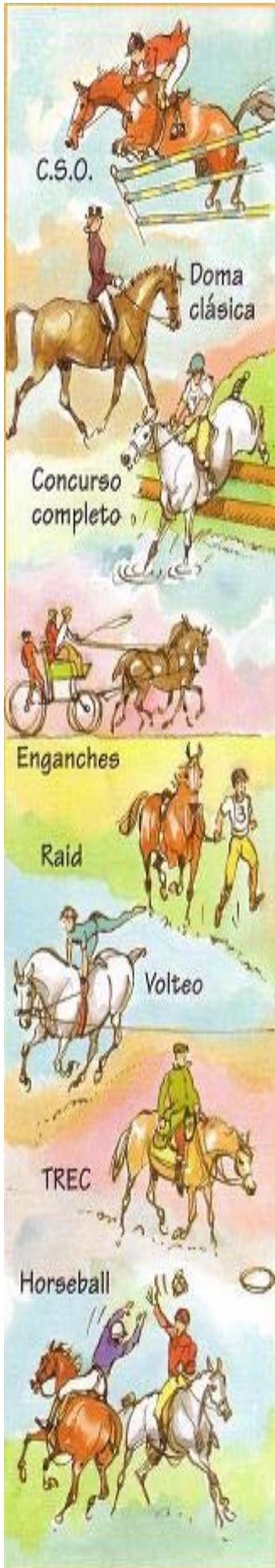
LAS CAPAS

Las capas se definen por el color de los pelos, las crines y cabos, la piel de los ojos y también por las manchas de pelos de colores diferentes. Para aprobar el Galope I, debes conocer las capas más frecuentes.



GALOPE

1



NO OLVIDES



La mayor parte de las disciplinas y actividades ecuestres pueden practicarse con un caballo o con un pony. En el ámbito de la equitación deportiva las competiciones se realizan a nivel autonómico, nacional e internacional: olimpiada y campeonato del mundo. Hay exámenes específicos para numerosas disciplinas ecuestres.

NOCIONES DE LAS DIFERENTES DISCIPLINAS ECUESTRES

A medida que avances en tus Galopes, irás progresando en tu equitación. A continuación podrás montar en competición o simplemente por puro placer. Éstas son las principales disciplinas ecuestres:

* LAS DISCIPLINAS OLÍMPICAS

- **El concurso de salto de obstáculos (CSO)**, llamado a menudo concurso hípico, consiste en saltar, en un tiempo estipulado, los obstáculos dispuestos en un recorrido sin hacer ningún derribo.
- **El concurso de doma clásica**, el jinete efectúa en los tres aires un conjunto de figuras especificadas.
- **El concurso completo de equitación (CCE)**, comprende una reprise de doma clásica, uno o varios recorridos de fondo (cross) y un recorrido de salto de obstáculos en pista.

* OTRAS DISCIPLINAS

- **El concurso de enganches**, con uno, dos o cuatro caballos que realizan un reprise de doma clásica, un maratón con obstáculos naturales y un recorrido de manejabilidad.
- En el **volteo** en línea recta o en círculo, el jinete debe ejecutar sobre el caballo unas figuras estipuladas.
- Las pruebas de **raid** se desarrollan en recorridos de 30 a 160 km jalonadas de controles veterinarios.
- El **turismo ecuestre** se practica en una marcha larga. El TREC es un conjunto de pruebas de «Técnicas de Recorrido Ecuestre de Competición».
- Los **juegos de ponis** son juegos ecuestres de habilidad muy practicados en Inglaterra.
- La **monta a la amazona** es una equitación para mujeres que se practica con monturas de amazona.
- La **equitación americana** comprende numerosas disciplinas basadas en la equitación de trabajo.
- El **horseball** se practica con un balón dotado de asas. Es un tipo de baloncesto a caballo.
- El **polo**, dos equipos golpean una bola de madera con el objetivo de hacerla entrar en 1a portería contraria, siguiendo unas reglas muy precisas.

GALOPE NORMAS BÁSICAS DE SEGURIDAD

1

En el club o centro ecuestre, muchos de los accidentes en las cuadras ocurren por negligencia de los jinetes. He aquí 7 normas básicas que deben respetarse para evitar la mayoría de los accidentes:

- A caballo, protege tu cabeza (casco), tus piernas (botas o polainas). No lloves calzado sin un poco de tacón; podrías quedarte estribado.
- No te acerques nunca a un caballo sin tomar precauciones. No le sorprendas y no pases por detrás, ya que podría botarse o empujarte si se siente amenazado. Leer: cómo acercarse al caballo, página 30.
- Cuando entres o salgas del box, abre la puerta completamente y entra antes del caballo para que no te encajone.
- Desconfía de las reacciones y peleas entre los caballos, ya que un ejemplar dócil puede mostrarse muy agresivo con los demás caballos, especialmente cuando se les da de comer.
- Montado o pie a tierra, hay que conservar las distancias con los otros caballos: hay que parar un caballo al lado de otro en la línea central de la pista. Trabajando en tanda mantén una distancia equivalente a la longitud de un caballo con el que te precede.
- Al soltar a un caballo en el prado, sé muy prudente, puesto que, al sentirse en libertad, puede botarse por el entusiasmo.
- No armes escándalo cerca de los caballos; ellos necesitan tranquilidad. Coméntale a tu profesor todo aquello que no te parezca normal.

NO OLVIDES



No dejes jamás a un caballo en libertad, salvo que sea en su box o en su prado. Respeta a los peatones, mantén tu sitio durante el paseo y sigue los consejos del guía.



GALOPE

1

EL EQUIPO BÁSICO DE LIMPIEZA

Lee el capítulo dedicado a la limpieza básica en la página 33. Los instrumentos que se utilizan son: el limpiacascos, la rasqueta y el cepillo.

* EL LIMPIACASCOS

Como su nombre indica, sirve para eliminar todos los cuerpos extraños acumulados en los cascos del caballo. Puede ser de metal o de plástico. El gancho del limpiacascos debe ser sólido sin ser puntiagudo, para no dañar la suela. El mango debe permitir una buena sujeción. Existen numerosos modelos, algunos de los cuales están dotados de un pequeño cepillo que sirve para limpiar la suela antes de aplicar la grasa.

* LA RASQUETA

Sirve para quitar el barro de las partes carnosas del cuerpo del caballo. Los modelos de plástico son los más corrientes: rasqueta con muescas y finlandesa. AL elegir una rasqueta, comprueba que se adapta bien al tamaño de tu mano.

* EL CEPILLO DE RAÍCES

Sirve para limpiar al caballo. Las cerdas del cepillo pueden ser de plástico o de grama (hierba rígida).

Antes de utilizar un cepillo nuevo de grama se aconseja dejarlo a remojo para que las cerdas se ablanden.

Para una utilización óptima, el tamaño del cepillo debe permitirte cogerlo bien con la mano.



NO OLVIDES



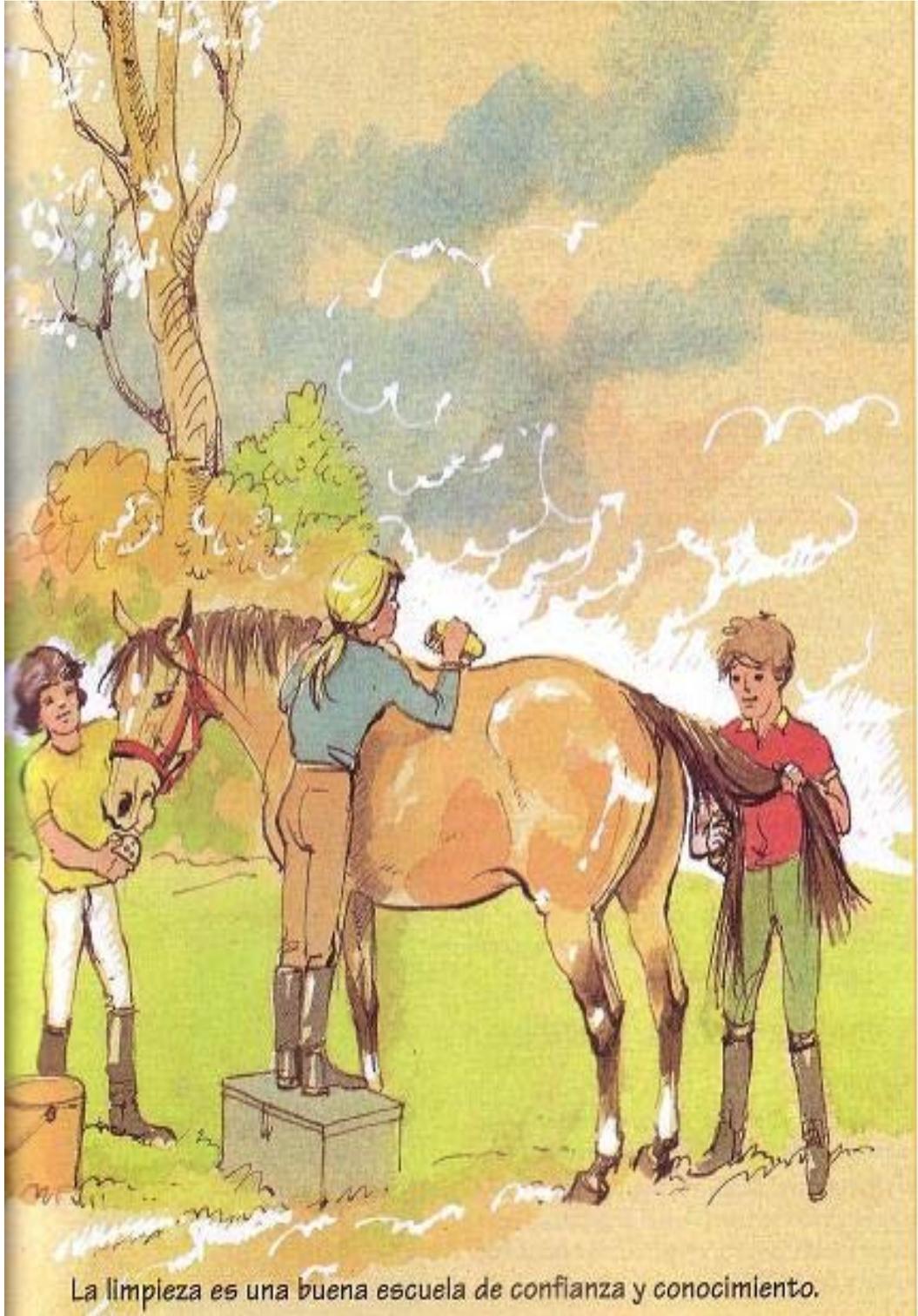
No dejemos por el suelo el equipo de limpieza. Los instrumentos que pertenecen al club o centro deben guardarse en los lugares indicados por el profesor. En ciertas cuadras cada caballo tiene sus propios instrumentos de limpieza para evitar contagios: por ejemplo, transmisión de enfermedades de la piel.

GALOPE

1

* EL BAÚL O BOLSA DE LIMPIEZA

El material de limpieza se guarda en una bolsa de limpieza o un baúl que pueda transportarse fácilmente. Para acceder a las partes más altas del caballo, puedes subirte en un baúl cerrado.



La limpieza es una buena escuela de confianza y conocimiento.

ANEXO Nº 3: RECURSOS MATERIALES: CABALLOS Y CUADRAS

RECURSOS MATERIALES

MATERIAL	DESCRIPCIÓN ¹	FOTOGRAFÍA
Caballo - Akhal – Teké <ul style="list-style-type: none">• El emperador• El Galán	Se cría en los desiertos de Turkenistán desde tiempos muy lejanos, naturalmente en sus espléndidos oasis. Su capa puede ser alazana, negra o torda, aunque principalmente son de un matiz overo, es decir de color castaño con pelos blancos dispersos por todo el pelaje, que brilla a la luz del sol con reflejos metálicos espectaculares. Akhal-Teké es un caballo de carreras y es por esto que es muy apreciado en todo el mundo, tiene un pelaje muy fino, su piel demasiado delgada, su cola es larga y de pelos sedosos, sus extremidades posteriores son largas y muestran gran potencia en los corvejones, ésto hace de él un caballo elegante de gran visualidad.	
Caballo - Anglo-árabe <ul style="list-style-type: none">• El Pegaso• La Fiera• La Strella	Este caballo posee condiciones excelentes para el galope y el salto de obstáculos, está emparentado con el Pura Sangre y con el árabe, lo que lo convierte en un magnífico caballo de carreras y concursos de salto. El tamaño de este tipo de caballo anglo-árabe muestra un tamaño fuera de lo normal, esto es así porque se cree en la práctica que el cruce de un semental Pura Sangre árabe con una yegua Pura Sangre Inglesa da una cría de mayor tamaño que el de sus padres, y si hay un cruce a la inversa el tamaño se reduce solamente en crías sensibles.	
Caballo - Árabe <ul style="list-style-type: none">• El Tzar• La Tzarina• La Mahra• El Rasha	El verdadero origen de los Pura Sangre es el caballo árabe que ha influido en casi todos los demás equinos de la Tierra. Estamos hablando de caballos resistentes cuya cabeza no tiene semejanza alguna con las demás razas, ya que sus ollares son más grandes y de orejas pequeñas. El detalle más curioso de esta raza es el ahogadero que le permite girar la cabeza en todos los sentidos.	

¹ La descripción de los diferentes caballos, con los que se dispone para realizar el proyecto se ha extraído de la siguiente web <http://www.razascaballos.com> (consultada el 16 de agosto de 2017).

<p>Caballo - Andaluz</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Bandolero • El Ardiente • La petra 	<p>Su procedencia es puramente española, de ahí que se le reconozca también con el nombre de caballo español. Casi con total seguridad este caballo español se mezcló con el bereber y el árabe, en la época en que los árabes dominaban España. Esta mezcla hizo que el pesado caballo autóctono consiguiera la elegancia y porte con que hoy se conoce. Caballo de silla y enganche, reconocido especialmente por su gran elegancia. Continúa siendo muy utilizado en el campo gracias a la gran fiabilidad de la que hace muestra.</p>	
<p>Caballo – Pura Sangre</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Anubis • El Cobalto • El diamante 	<p>El caballo Pura Sangre posee temperamento de gran energía mental y física, es valiente, no rehuye la lucha de tal modo que es sensible y nervioso. Tiene ojos expresivos y grandes. La cabeza es hermosa, bien dibujada; es de piel fina. Por otra parte la acción es uniforme, económica y larga. Cabe mencionar que el pelaje del Pura Sangre se extiende por el cuerpo a su cobertura y los colores característicos son el prieto, tordillo, ruano, alazán, colorado y retinto.</p>	

LAS CUADRAS DE CAN COLOMÉ



ANEXO N° 4: ENTREVISTA PARTICIPANTES

TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS

En este apartado de anexo se encontrará el modelo de entrevista empleado para el apartado de fase exploratoria, por la imposibilidad de poder aplicar los instrumentos de evaluación. También se adjunta una tabla de descripción para situar al lector en las condiciones que se han desarrollado las entrevistas. Por último, se adjunta la transcripción de las tres entrevistas realizadas, pero cabe decir que no se han podido desarrollar con fluidez debido al poco tiempo que llevan en Cataluña los entrevistados, y las barreras idiomáticas que presentan.

ENTREVISTA PARA JÓVENES MENA PARTICIPANTES DEL PROYECTO DE EQUINOTERIA SOCIAL

1. **¿Por qué has querido participar en el proyecto? (motivación, necesidad, ilusión...)**
2. **¿Cuánto tiempo llevas participando en la actividad?**
3. **¿Qué haces cuando asistes a la actividad?**
4. **¿Qué aprendes con la terapia a caballo?**
5. **¿Te sientes mejor cuando participas en la actividad? ¿Por qué? (mejoras la convivencia en el centro, menos fugas, fluye más la relación con tus compañeros, sientes más tranquilidad, ilusión...)**
6. **¿Te gustaría seguir realizando la actividad?**
7. **¿Quieres seguir formándote en el mundo a caballo? ¿Piensas que es una oportunidad laboral?**



NOTA: esta breve entrevista se realizará a 3 o 6 jóvenes en total del CA Can Miralpeix que participan en la actividad, los cuales pertenecen a las tres categorías grupales: conductuales, salud mental y zona rural.

TABLA DE CONTEXTO

TEMA: EQUINOTERAPIA SOCIAL		
Número de casos: 3 jóvenes MENA del CA Can Miralpeix		
FICHA DE TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS	1r Entrevistado: sujeto de primera edad (16 años) 2n Entrevistado: sujeto de primera edad (17 años) 3r Entrevistado: sujeto de primera edad (17 años) Colectivo: Menores Extranjeros No Acompañados (MENA's)	
SEUDÓNIMOS DE LOS JÓVENES Con la finalidad de preservar la confidencialidad de datos de los jóvenes participantes, al ser menores de edad y pertenecer al sistema de protección, se utilizarán diferentes seudónimos para referirse a los jóvenes participantes. A continuación, se expone en el caso de que se mencione algún nombre: <ul style="list-style-type: none"> - Joven 1: Mohamed - Joven 2: Ayoub - Joven 3: Issam 		
TRANSCRIPCIÓN	GÉNEROS: Masculinos	HORA: 12:00h a 12:15H
Marta Raso Urbano	FECHA: 05 de agosto de 2017	DURACIÓN TOTAL: <ul style="list-style-type: none"> - Joven 1 (Mohamed): 7 minutos - Joven 2 (Ayoub): 5 minutos - Joven 3 (Issam): 2 minutos
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA SITUACIÓN: Intervención contextualizada en el centro educativo Can Miralpeix, situado en la carretera de Sant Adrià a la Roca Km 7,3 Montcada i Reixac (08110), Barcelona. Las entrevistas se desarrollan en la sala de aula del centro de Miralpeix, un espacio idóneo que dispone de una mesa redonda que facilita la interacción entre los reunidos, sillas suficientes y luz natural. Todos los entrevistados compartieron espacio y tiempo, por petición de los jóvenes para ofrecerse soporte mutuo.		
		
SINOPSIS El pasado 5 de agosto tuve la oportunidad de entrevistar a tres jóvenes que conviven en el centro de Can Miralpeix, y que participan en el proyecto de Equinoterapia Social desde que llegaron al centro, justamente hace 2 meses aproximadamente. Los casos seleccionados, corresponden a cada grupo de las categorías grupales establecidas: conductuales – afeciona de salud mental – zona rural.		
Tipo de transcripción:		
Los casos seleccionados para este proyecto corresponden a tres jóvenes que han venido recientemente a Cataluña mediante su proceso migratorio, en consecuencia no presentan un dominio fluido de la lengua receptora; el castellano, pero tienen unos conocimientos básicos que permiten la comprensión. Ante esta situación, se opta por transcribir literalmente la entrevista, es decir, se incluirán palabras inacabadas, repetidas, errores de pronunciación, todo lo que exactamente se diga en el audio. De esta manera, se preserva la originalidad y la riqueza de todo el contenido, no distorsionando la información.		
Grabación: grabadora del dispositivo móvil.		

TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS

Caso 1: Mohamed

Marta: ¿Por qué has querido participar en el proyecto? (motivación, necesidad, ilusión...)

Mohamed: Porque me gusta.

Marta: ¿Cuánto tiempo llevas participando en la actividad?

Mohamed: Hace dos meses.

Marta: ¿Qué haces cuando asistes a la actividad?

Mohamed: todo, Xavi dice coge esto, arregla caballo, peinar, ayuda a amigo... corre con caballo... Tú sabes cómo caballos donde va... tú también.

Marta: ¿Es decir, izquierda o derecha no? Lo guías.

Mohamed: Si tú coger las cuerdas bien, y llamar la atención.

Marta: ¿Qué aprendes con la terapia a caballo?

Mohamed: aprendes respeto para mirar, ehh caballos también como personas como yo como tú...¿sabes? Por ejemplo caballo es como un chico que viene a la vida, como un niño pequeño de la mama que tienes que cuidar.

Marta: ¿Te sientes mejor cuando participas en la actividad? ¿Por qué? (mejoras la convivencia en el centro, menos fugas, fluye más la relación con tus compañeros, sientes más tranquilidad, ilusión...)

Mohamed: Si (je,je,je), porque la actividad es buena, me gusta montar, me gusta montarlo... me siento más tranquilo. También bueno para estudiar también caballos, no solo futbol o solo básquet... es para estudiar de la vida. Y si una persona te pide que si quieres montar a caballo para trabajo, tú me ha dicho vale yo sé, porque he estudiado ¿sabes?, no no sé y ya está ¿sabes?. Pero yo ahora ni piso ni nada... ¿sabes?, yo sentirme triste, pero caballos me ayudan.

Todo bien, me lo paso bien.

Marta: ¿Te gustaría seguir realizando la actividad?

Mohamed: Sí

Marta: ¿Quieres seguir formándote en el mundo a caballo? ¿Piensas que es una oportunidad laboral?

Mohamed: Sí, sí... yo ya cuidaba a Marruecos caballos, sabes antes, antes... yo montar a caballo, ah mucho... mi padre tiene caballos, allí los bereber tener. Yo estudiar a Marruecos poco, pero me gusta aquí caballos y aprender. Yo antes montar, limpiar... el primero solo tiene uno, pero después 4 y después 5 ha tenido un bebe pequeño, allí no mucho dinero como aquí costar caballo. Si, ahora tengo uno pequeño.

Muchas gracias Mohamed

Caso 2: Ayoub

Marta: ¿Por qué has querido participar en el proyecto? (motivación, necesidad, ilusión...)

Ayoub: Para montar a caballo, porque me gusta y por chicos... caballos buenos, me gusta.

Marta: ¿Cuánto tiempo llevas participando en la actividad?

Ayoub: tres o dos meses.

Marta: ¿Qué haces cuando asistes a la actividad?

Ayoub: montar al caballo, limpiar... otras cosas, como subir a la montaña de excursión.

Marta: ¿Qué aprendes con la terapia a caballo?

Ayoub: más tranquilo, es bueno... Pero yo no sabía caballo, pero a Marruecos yo trabajar en burro (brrr, brrr, brrr: onomatopeya), para fruta, cosas de comida, cuando ramadán zumo o fruta, yo vendía comida, yo solo.

Marta: ¿Te sientes mejor cuando participas en la actividad? ¿Por qué? (mejoras la convivencia en el centro, menos fugas, fluye más la relación con tus compañeros, sientes más tranquilidad, ilusión...)

Ayoub: Sí, ¿sabes? No sentar solo al centro, no perder el tiempo aquí en España, yo venir a estudiar y trabajar no a sentar en centro solo. Yo quiero otra cosa, estudiar... Pero también tranquilidad, cuando yo tranquilo el caballo también tranquilo ¿sabes?, cuando yo fuerte caballo también fuerte. Caballo como persona, como gente. Caballo bonito y bueno, tiene corazón, cabeza...como gente. También es como médico, sabes de los chicos nerviosos o para fumar, cuando tú con el no piensas en cosas malas.

Marta: ¿Te gustaría seguir realizando la actividad?

Ayoub: Sí.

Marta: ¿Quieres seguir formándote en el mundo a caballo? ¿Piensas que es una oportunidad laboral?

Ayoub: Sí, para saber todo de caballos, también puede ser para trabajar de caballo, trabajo muy bueno de caballos pero difícil.

Muchas gracias Ayoub

Caso 3: Issam

Marta: ¿Por qué has querido participar en el proyecto? (motivación, necesidad, ilusión...)

Issam: Porque me lo ha dicho educador Adri y también gustar.

Marta: ¿Cuánto tiempo llevas participando en la actividad?

Issam: dos meses.

Marta: ¿Qué haces cuando asistes a la actividad?

Issam: montar caballos, duchar caballos, limpiar caballos... ya está, tratar bien al caballo, cuando acabamos duchar caballo.

Marta: ¿Qué aprendes con la terapia a caballo?

Issam: ¡Claro yo aprender muchas cosas! Montar cosas del caballo, poner botas... estudiar caballo. Cuando tú hablas a caballo poco a poco, caballo también poco a poco. Cuando tú dices corre, corre el también corre. ¡Te lo juro! Cuando tu decir rápido, el caballo va más rápido y así siempre, te escucha. Tú no puedes subir a caballo, sino pones primero cosas, como la vida.

Marta: ¿Te sientes mejor cuando participas en la actividad? ¿Por qué? (mejoras la convivencia en el centro, menos fugas, fluye más la relación con tus compañeros, sientes más tranquilidad, ilusión...)

Issam: Sí ¡claro!, porque yo más tranquilo, cuando tu tranquilo el caballo tranquilo, si tu nervioso, caballo nervioso. Yo nervioso y siempre pelea, pero en caballos yo respeto, hablar tranquilo a los compañeros sino no poder ir más, el caballo mejor me ayuda y no pienso en cosas malas (ruina, mi madre, papeles...). Si tu nervioso, caballo tirarte sabes, y tú caer.

Marta: ¿Te gustaría seguir realizando la actividad?

Issam: Sí ¡Claro!, cada miércoles.

Marta: ¿Quieres seguir formándote en el mundo a caballo? ¿Piensas que es una oportunidad laboral?

Issam: Sí ¡Claro!, no pasa nada caballos, pero trabajar difícil pero gustarme.

Muchas gracias Issam